

أغنية  
كوكب الشرق



سيدّة القماء  
العربي

أم كلثوم

ألبوم





زواج أغانى حنية الفناء العربى

# أم كلثوم

الكتاب الأول الذى جمع كل ما غنته فى حياتها ٧٠ أغنية  
وشارك فى كتابة الاغنيات ٣٩ شاعراً -

محمود حسن اسماعيل  
طاهر أبو فاشا  
حمد الفزاحى  
محمد إقبال  
صلاح مالهين  
عبد الوهاب محمد  
مرسى جميل  
مأمون الشاذلى  
حمد شفيق كامل  
عبد المنعم السباعى

إعداد وتقديم

محمد على احمد

الدكتور احمد  
بريم التونسى  
عبد الله الشبراوى  
على الجارم  
محمد الأسمر  
حمد شوقي  
حافظ ابراهيم  
دكتور ابراهيم ناجى  
كمال الشاذلى  
عزيز أباطه  
عبد الفتاح مصطفى  
نزار قباني  
صلاح هودن

## مجموعة حياة وأغاني

### سيدة الغناء العربى أم كلثوم

#### تقديم

عاشت أم كلثوم أسطورة ... وملكت أسطورة ... وسوف  
تظل أبد الدهر أسطورة ... عاشت حياتها لتعطي أعز العطاء  
الموسيقى ... ثم ماتت لتعطي أعز العطاء الفكرى والادبى ...  
حيث تنسج حول جواهرها النفيس خمائل وفضاضة من الكلم الطيب  
الذى يكون مادة الادب الخالد والباقي على الزمن . عاشت حياتها  
منذ أوائل العشرينات من هذا القرن ، والاقلام العربية تلهث وراءها  
تكتب عن سيرتها وعن فننها وعن صديقاتها وعن الطعام الذى طعمته  
والشراب الذى شربته والغناء الذى غنته والقول الذى قالته والعيش  
ان عيشت والجد ان جدت وأشرابت هذه الاقلام لتعرف كل شئ عن  
حياة هذه القروية التى بدأت وانتهت فى تعليمها وفى ثقافتها بكتاب  
الله القيم .

نشأت أم كلثوم فى القرية طماى الزهيرة مركز السنبلالوين  
وتغنت من ثقافة القرية التى تقوم على التمسك بقيم الدين وقيم  
التقاليد - وعندما انتقلت الى رحاب المدينة تحصنت بهاتين  
الدعامتين اللتين صانتهما عن الانحراف قيد أنملة عن الصراط المستقيم

سواء كان ذلك فى خلقها او فى فنها . وقد كتبت ام كلثوم فى حياتها مادة للكتاب والشعراء الى زمن لا يعرف نهائته الا الله — ومن حسن الحظ أن التراث الغنائى لام كلثوم مسجل كله الا فيما ندر ، على اسطوانت وشرائط وكاسيت لا فى مصر فحسب ولا فى البلاد العربية فحسب ولكن فى جميع انحاء العالم .

وقد تم اصدار هذا الكتاب تمثيلا مع السياسة التى تعتمد على المنهاج العلمى لتخليد أى علم من الاعلام فى أى مجال من مجالات الابتكار والابداع الموسيقى وذلك لرفعة النشاط الانسانى الخلاق . ويتضمن هذا الكتاب ما أمكن الحصول عليه من النصوص التى غنتها ام كلثوم منذ بدأت تغنى حتى وفاتها، ولا يمكن القول أن هذا الكتاب قد تضمن النصوص كلها ، ولكن يمكن أن نؤكد أنه لا يوجد فى المكتبة العربية كلها كتاب واحد يتضمن هذا القدر الكبير من النصوص مع ذكر المؤلف والملحن والمقام الموسيقى للحن . وقد فكرت أن يتضمن الكتاب المدونة الموسيقية لكل نص من النصوص استكمالاً للمنهاج الذى نحرص عليه أثناء الحرص .

## من مظاهر التقدير

وأم كلثوم سيدة مجتمع من الطراز الاول . ومتحدثة لبقة ، وعلى قسط واغر من الفكاه وحضور البديهة وسرعة خاطر ، تجيد اللغتين الانجليزية والفرنسية وتحفظ مثلث من الابيات من الشعر لفحول الشعراء . وزارت معظم دول العالم . وحصلت على ارفع الأوسمة والنياشين من الرؤساء والملوك فى مصر والعالم العربى ، نيشان الكمال فى سبتمبر عام ١٩٤٤ أثناء غفلتها فى حفل بلاندى الاهلى ونيشان الرافدين من الدرجة الاولى من الملك فيصل عام ١٩٤٦ وفى عام ١٩٥٥ منحت ثلاثة أوسمة ، وسام الارز اللبنى ووسام النهضة من ملك الاردن ووسام الاستحقاق من الدرجة الاولى من الرئيس هاشم الاتلى .

كما منحت وسام الارز اللبنى برتبة كومندز من الحكومة اللبنانية عام ١٩٥٩ وأهداها الوسام السيد رشيد كرامى رئيس الوزراء فى حفل رسمى أقيم يوم ٢٠ نوفمبر ١٩٥٩ .

✽ ونجمة الامتياز من الباكستان ' على اثر تكريمها للشاعر محمد اقبال بغناء قصيدته « حديث الروح » وقد أقامت سفارة الباكستان بلقاهرة حفلا يوم ٢٣ مارس ١٩٦٨ لتقليدها الوسام .



## أم كلثوم والعود

وان كان الشيخ أبو العلا محمد قد علم أم كلثوم فن الغناء ،  
لقد تعلمت العزف على العود على أكثر من فنان ، اذ أخذت أصول  
العزف في يادى الامر على الدكتور احمد صبرى النجيدى ، ثم  
ابراهيم القبلى ثم محمد القصبجى وأخيرا داود حسنى . واجادت  
العزف على العود الى درجة تدعو الى الاعجاب ، وكانت تتوسط  
به أفراد فرقتهما في حفلاتها بالمسارح في مطلع الثلاثينات ، الا انها  
فضلت للترغ للاداء وحده .

وام كلثوم لم تكن تترتاح الى العود بشكله الحالى ، فلها ترى  
انه لا يناسب النساء ، ويحتاج الى اجراء بعض التعديلات في  
تصميمه حتى يمكن للفتاة او المرأة استخدامه في سهولة ويسر .



## نبذة عن حياة أم كلثوم

أم كلثوم هي ركن من أركان الموسيقى العربية ، ورمز للغناء في الوطن العربي .  
استطاعت أن تكسب تقدير المستمعين وأعجلهم بفنهم  
الرفيع أكثر من خمسين عاما أو يزيد .



ولدت بقرية طهای الزهيرة مركز السنيلوين مديرية الدقهلية في مطلع (١) هذا القرن ، وكان والدها الشيخ إبراهيم السيد البلتجي قارئاً ومثدداً ، ولما بلغت الخامسة من عمرها الحقةا يكتب الشيخ عبد العزيز حسن بالقريه مع شقيقها خالد ، وحفظت جانباً من القرآن الكريم ، وكانت ترتله بصوتها الجميل ، وقد مكنتها حفظها للقرآن الكريم ، وتجويده من اجادة اللغة العربية نطقاً وفهماً .  
بدأت حياتها الفنية بغناء الموشحات الدينية والقصائد والابتهالات في الثرى مع والدها وأخيها ، ومن هذه الالان :

جل من طرز الياسمين  
فوق خديك بالجلنار  
وارتضى ذا الجمال الثمين  
معدنا من لك العقار

و

اقول لذات حسن روعتي  
بنار الوجد طول الدهر آه

---

(١) هناك رواية تقول انها ولدت عام ١٨٩٦ ، وأخرى تقول :  
عام ١٩٠٤ — والرواية الأخيرة هي الأرجح بعد نشر وثيقة تؤيد ذلك .





وعلى علم ١٩٢٤ تعرفت بالفنان الهاوى الدكتور أحمد مسبرى  
النخريدي ، وكان طبيبا للاسنان بمدينة طنطا ، حيث لحن لها  
مجموعة من الاغنيات منها :

طقطوقة ( أنا على كيفك ) وطقطوقة ( الفل والورد والياسمين )  
وقصيدة :

( لى لذة فى ذلتى وخضوعى )

### ما قيل عن أم كلثوم

● عرفتُها وأكبرت فيها مع المقدرة الفنية سعة الشخصية ،  
وقوة الخطر وجيلة من الخصال جعلت منها سيدة بارزة فى مقدمة  
سيدات العالم العربى المرموق فمعاؤنا كمها واحد هو عزاء كل  
من كان يشعر بالاعتزاز عند سماع صوتها الجليل الخالد .

الحبيب بورقيبة  
رئيس جمهورية تونس



### أم كلثوم معجزة القدر والمدرى

● انها فنة الشعب التى اعطت فأجزلت العطاء وقامت  
ببذلت بسخاء ومن خلال صوتها ذوبت روحها ، ووهبتها لخبر  
وطنها . كانت وستظل عبقرية معجزة ، تتمثل فى القدر والمدى %  
عاشت عدة أعمار فنية ، كانت فيها همزة الوصل بين أجيال وأجيال ،  
أم كلثوم أعظم من أن تدركها محاولات الاقلام وهى تحصى مزاياها ،  
وتبرز صفاتها فهى نسيج نادر لا وجود به الدهر الا بعد أجيال  
وأجيال ، وسيتبقى من أم كلثوم تراثا خالدا تتغنى به الدنيا وسيظل

بشعلا يضىء طريق الفن العربى .

رحم الله سيدة الغناء وأثلجها بقدر ما قدمت من فن لوطنها  
ويقدر ما أسعدت الملايين فى أنحاء الدنيا .

يوسف السباعى

### ليس منا من ينام ليلة أن تغنى حبيبتنا

● أم كلثوم كانت فلتة من فلتات الدهر . الهمة الامة  
العربية وحدة الوجدان بصوتها العربى الاصيل ، الذى كان فيه  
الشفاء للعليل، والراحة لمجهد النفس، والطمانينة للقلب المضطرب،  
والإيقاظ للضمير النائم . ونحن فى الصومال كنا نراها دائما رمزا  
للفن العربى الاصيل . فنأدبها دائما «حبيبتنا» ولم يكن فى الصومال  
كلها من ينام ليلة أن تغنى أم كلثوم . . لقد كنت فى مقديشيو ليلة  
اعلان خبر وفاتها ورأيت الجميع ينخروون فى البكاء المر ومنهم من  
هام على وجهه فى الشوارع فاعتدا صوابه — انها فريدة كل العرب .

عبد الله آدم

سليم الصومال



هلل الشرق بالدعاء  
كوكب الشرق فى السماء  
رعدى الطرف فى الفضاء  
وما أرحب الفضاء  
واسمائه سؤل من ير  
هل الطير فى الهواء  
هل ممرى فيه مثل ص  
وتكفى فى الصن والثمن  
قبلى محمودة العظمى

## رفعت أم كلثوم اخلاقيات المهنة

● أم كلثوم ملامح عصر في طريقة الغناء والسلوك والشخصية والخلق والمصرية .. قدمت فنا بلا ابتذال ورفعت اخلاقيات المهنة .

محمد عبد الوهاب

● كانت أستاذة الغناء ، وستظل علامة في تاريخنا الغنى والموسيقى ومن الصعب أن تموض أم كلثوم .  
رياض السنباطي



● رغم أن أم كلثوم كانت أشهر امرأة في العالم إلا أنها كتبت زاهدة في الشهرة .. وكنت الى سنوات قريبة تخلف من الصحفيين .. ولم تهلج فنانة في مصر كما هوجمت أم كلثوم .. نشرت عنها القصص والاكاذيب .. الفت عليها الاكاذيب .. أطلقت الاشاعات .. ولكن كل الطوب والاحجار التي القيت عليها لم تهدم الهرم . بل زادت ضخامة .

مصطفى أمين



● دموت مع الناس لتشفى أم كلثوم قبل مرضها الآخر ودعوت أيضا أن يقيها الله لمصر والعرب والبشرية جمعاء فاستجلب الله دعائي فرغم أن أم كلثوم قد انتقلت الى جوار بلربها إلا أنها ظلت باقية وسوف تبقى الى الابد ذخرا لمصر والعرب والبشرية جمعاء ...

على أمين

## أم كلثوم نغم خالد

### قلب العالم العربي

١ الفنان نوعان : فنان صاحب عبقرية فنية ، وقد يكون غنى الوقت انسقا رديثا .. وفنان صاحب عبقرية فنية وفى الوقت نفسه صاحب عظمة فنية .. من النوع الثانى يتهوفن وسارتر ، ولقد كتبت أم كلثوم فنانة عبقرية انسانة عظيمة ، ستبين عظمتها الانسانية فى التزامها بالبلدىء السامية ، مثل الاخلاق والوطنية والقومية والانسانية ، وهذا تفسير للزلزال الذى احدهه موتها والذى لا يكون عادة الا للقادة والزعماء .. وهى بذلك تمثل خير ما اعطته مصر للتاريخ ، الا وهو الفن الخالد والضمير الحى .  
نجيب محفوظ



● ان أم كلثوم قد مرت على كل البيوت والقرى والمدن .. المستمعون ينتظرونها وهى تستأذن على ابوابهم . ظلت أم كلثوم ( موضحة ) ثابتة خمسون عاما يتغير العالم حولها وهى لا تتغير ولا يريد منها احد أن تغير شىء اغنيتها شرقية اداؤها شرقى . اذا وقفت سكّت الناس واذا غنت سكّت الناس وما أن ينتهى غناؤها حتى يصفقون ويصرخون وكانت تستمد سعادتها من اصوات الامتلن لها .. مرة واحدة لم تستطيع أم كلثوم أن تشير للناس أن تلتزم الهدوء ، يوم جنازتها .

انيس منصور



( ك )

## دفاعها عن الموسيقى العربية

وهبت أم نفسها للدفاع عن الموسيقى العربية ، والحفاظ على مقوماتها ، وطابعها الشرقى الاصيل فى كل ما شددت به من اللحن زهاء خمسين عاما .

ولئن كتبت فى السنوات الاخيرة ، قد استعانت فى بعض اغنياتها بالآلات غربية كالبيانو والارغن والاكورديون ، الا انها احتفظت بشرقيتها ولم تغرق فى استخدام تلك الآلات الى الدرجة التى تفقدها طابعها المميز الذى احبته الملايين من المستمعين ، اذ كان استخدامها محدودا لا يتعدى مقاطع معينة فى اللحن بقصد اضفاء نوع من التجيل والتعبير الموسيقى .

وام كلثوم غيرة لا تقبل بحال من الاحوال أن يفال منها احد ، تسمى دائما بكل ما أوتيت من جهد أن تحقق لها المزيد من التقدم والازدهار .

اذكر انها كتبت فى عام ١٩٥٩ مقرر للجنة النشاط الموسيقى بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ، وفى أول اجتماع عقدته اللجنة باصرار تخصيص نصف الاعتمادات المالية للموسيقى فى أجهزة الدولة المختلفة ، للموسيقى العربية ، ورفضت أن تستمر اللجنة فى مهمتها الا اذا تحقق هذا الطلب .

وحينما أحست أم كلثوم فى شهر أبريل عام ١٩٦٢، بأن هناك اتجاها من بعض الرسميين بعدم الاهتمام بموسيقنا القومية، دعت الى عقد اجتماع فى دارها وفى معهد الموسيقى العربية ، وكتبت أكثر حماسة لنصرة الموسيقى العربية ، وأعدت مذكرة ببعض المطالب التى تؤدى الى الارتقاء بالموسيقى العربية وقدمتها الى وزير

الثقافة . وكان لهذه الحركة المباركة أثرها الفعال فى اصلاح بعض العيوب فى أجهزة الموسيقى بالدولة ، كما كان من أثرها ايضا انشاء فرقة الموسيقى العربية .

وفى أحد هذه الاجتماعات حضر الاستاذ أحمد سعد الدين — مندوبا عن وزير الثقافة وقلت أم كلثوم . ان القلمين على الموسيقى العربية غير مؤمنين بها ، فحاول الاستاذ أحمد سعد الدين أن ينفى هذا الاتهام ، فقلت له أم كلثوم وما هو الدليل ؟ فاجاب أن الوزارة منحت معهد الموسيقى العربية ألف جنيه لتكوين فرقة موسيقية . وهنا عادت أم كلثوم قلقة . وهل يصح ان يكون نصيب الموسيقى العربية ألف جنيه بينما يصرف على الاوركسترا السيمفونى ١٥ ألف جنيه ؟!

ثم وجهت أم كلثوم الى الحاضرين السؤال التالى :

هل أنتم مؤمنين بأن القلمين على الموسيقى العربية يخدمون الموسيقى العربية ؟ فقال الاستاذ أحمد شفيق أبو عوف : أن هناك من يحارب الموسيقى العربية ، فربت أم كلثوم بأنه لا يستطيع أحد محاربة الموسيقى العربية ، لانه لا يتقوى على أن يغير آذان ملية مليون عربى ، وانما هناك فقط من لا يبيل الى الموسيقى العربية وسبب عدم ميلهم هذا يرجع الى انهم لا يجيدون أى لون من ألوان الموسيقى العربية سواء فى العزف أو فى الغناء أو فى التأليف ، فأتجهوا الى الموسيقى الغربية .



## جائزة الدولة التقديرية

وفى عام ١٩٦٧ رشح المعهد القومى العالى للموسيقى ( الكونسرفتوار ) أم كلثوم لنيل جائزة الدولة التقديرية فى الفنون، واستجلب المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب لهذا الترشيح وقرر بجلسته المنعقدة فى ١٢ غبرابر ١٩٦٨ منحها الجائزة لعلمها بها الى صندوق الفنانين، وفيما يلى نص تقرير لجنة الفحص برئاسة الاستاذ توفيق الحكيم .

« قدمت أم كلثوم للدولة فى جميع المناسبات القومية صورة من تفاعل الفن وتجاوبه مع الاحداث الكبيرة ، واشتغلت التذوق الجمالى عن طريق اللحن والنغم بصوتها الفريد ، الامر الذى فرض نفسه فنيا على جميع المستويات المحلية والعربية ، واستطاعت ان تضيف الى التاريخ الفنى مدرسة تعتمد على صفات لها قيمة استمرار التراث الفنى ، وفى نفس الوقت بعيدة عن التجمد مما اعطاها التطوير الحى المستمر » .

وليست هذه المرة الاولى التى ترشح فيها أم كلثوم لنيل جائزة الدولة فقد سبق ان رشحتها اللجنة الموسيقية العليا بجلسة ١٤ نوفمبر ١٩٥٩ وتضمنت مبررات الترشيح « انها تقوم بأعمال فنية ممتازة من حيث التوجيه الفنى والاداء الذى انفردت به مما أضفى عليه قوة فى التعبير والابتكار ويجعل من تصرفها فيه لونا من التأليف



بالغ الاثر فى استكمال التأليف الاصلى، وقد رفعت أم كلثوم المستوى  
الفنى وساهمت بأكبر نصيب فى نهضة الموسيقى العربية وتطويرها  
مع المحافظة على طابعها مؤدية بذلك الخدمة الكبرى للقومية العربية  
عامة وبلادها خاصة ، وهى اذ تقوم بأداء هذه الرسالة الكريمة منذ  
حقبة طويلة من الزمن جاهدة فى نشرها وعرضها وتنفيذها ، غلها  
قد نجحت النجاح الاوفى الذى يجعلها جديرة بأن تتوج جهودها  
بهذا التقدير السامى « ..

## ام كلثوم فى صحف العالم

وام كلثوم ، هى سفيرة الفن العربى فى بلاد العالم ، وحقت شهره عالمية ، فقد نشرت مجله ( لايف ) التى توزع اربعة ملايين نسخته مقالا طويلا للصحفى الاعلى المشهور ( چوردون جاسكيل ) بعنوان : ( ام كلثوم وصوتها الجبار ) قال فيه :

« لقد ظلت ام كلثوم ٢٥ عاما متعة العالم الاسلامى ، فلما لها اثر السحر فى العالم العربى لدرجة انه أثناء الحرب العالمية الثانية كان يتنافس عليها الحلفاء والاعداء ، لدرجة أن صوتها كان يستغله الانجليز والالمان دون رضاها ، فكانت أغانيها دائما تسبق برامج الدعاية الموجهة للعالم العربى » .

كما نشرت جريدة (اسياهى) اليابانية التى توزع سبعة ملايين نسخة وتعتبر أكبر جرائد اليابان ، مقالا طويلا عن ام كلثوم وشخصيتها وسحر ادائها الذى تتجمع حوله العرب فى كل مكان .

وحينما سافرت ام كلثوم الى فرنسا فى اوائل نوفمبر سنة ١٩٦٧ — ضمن جولتها من اجل المجهود الحربى — لتفنى فى قاعة مسرح الاولمبيا بباريس ، وهو أضخم مسارح فرنسا ، نشرت جريدة (فرانس سوار) ان صوت ام كلثوم ليس له شبيه فى العالم فى القوة والنقل والصفاء والتأثير على الناس .

وفى اليوم الثالث من شهر فبراير ١٩٧٥ ، رحلت عنا ام كلثوم ورننا الحزن على الملايين الذين اسعدتهم بغناها ، وامتعتهم بصوتها المعجز على مدى خمسين عاما .

محمود كمال

## اغنية

### انت عمرى

تأليف : احمد شفيق كامل  
تلحين : محمد عبد الوهاب  
مقام : كرد

رجعونى عينيك لايلى اللى راحوا  
علمونى اندم على الماضى وجراحة  
الى شفته قبل ما تشونك عينية  
عمر ضايح يحسبوه ازاي على  
انت مـرى الى ابتدى بنورك صباحه  
قد ايه من عمرى راح وعدي  
يا هيبى قد ايه من عمرى راح  
ولا شاف القلب قبلك فرحة وحدة  
ولا داق فى الدنيا غير طعم الجراح  
ابتديت دلوقت بس احب عمرى  
ابتديت دلوقت اخاف لا العمر يجرى  
كل فرحة اشتتها من قبلك خيلى  
التباها فى نور عينيك قلبى ونكرى  
يا حياة قلبى يا اغلى من حياتى  
ليه ما قلبيتش هواك يا هيبى بدرى  
الى شفته قبل ما تشونك عينية

عمر ضليح يحسبوه ازاي على  
 انت عمرى الى ابتدى بنورك صباحه  
 الليالى الحلوة والشوق والمحبة  
 من زمان والقلب شليلهم عشائك  
 دوق معايا الحب دوق حبه بحبه  
 من حنان قلبى الى طال شوقه لحناك  
 هلت عينيك تسرح فى دنيتهم عينية  
 هلت ايديك ترتاح للمسكتهم ايديك  
 يا حبيبى تعالى وكفاية الى فلتنا  
 هو فلتنا يا حبيب الروح شوية  
 الى شغفته قبل ما تشوفك عينه  
 عمر ضليح يحسبوه ازاي على  
 انت عمرى الى ابتدى بنورك صباحه  
 يا افاى من ايامى يا اطفى من احلامى  
 خدنى لحناك خدنى عن الوجود وابعدنى  
 بعيد بعيد انا وانت بعيد وحدتنا  
 ع الحب تصحى ايلها ع الشوق تمام ليالىنا  
 صاحت بك ايامى صاحت بك الزمن  
 نستنى بك آلامى ونسيت معاك الشجن  
 رجعونى عينك لاياى الى راحونا  
 فلمونى اندم على الماضى وجراحه  
 الى شغفته قبل ما تشوفك عينية  
 عمر ضليح يحسبوه ازاي على

## اغنية

### اهل حياتى

تأليف : احمد شفيق كامل

تلحين : محب عبد الوهاب

مقام : كرنا

اهل حياتى يا حب غالى ما ينتهيش  
يا اهل غنوة سمعها قلبى ولا تنسئش

خد عمرى كله بس النهاردة خاينى اميش  
خاينى جنبك خاينى . فى حضن قلبك خاينى

وسيبنى احلم سيبنى . يا ريت زملنى ما يصحئش  
اهل حياتى عينيه . يا اهل منى عليه

يا حبيب امـلـحـ حبيب دلوقتى  
يا حبيبى لبـكـرة ولاخـر وقتى

احـكـى لى . . قـوـلى . .  
ايه م الامانى ناقصنى تلقى وانا بين احبك

عمرى ما دقت حنان من حياتى زى حنانك  
ولا حبيت يا حبيبى حياتى الا عشائك

وقبلت املى وقبلت الدنيا وقبلت الحب  
اول ما قبلتك واديتك قلبى يا حياة القلب

اكـرـم القـرح ده ما احلمش  
اكـرـم اللـى انا فيه ما اطلبش

يمد هنايا معك يا حبيبي  
 لو راح عمري أنا ما ندمش  
 وكناية ضحى على  
 شفايفك بتقوللى عيش  
 اسمعها غنوة تقول لحي ما ينتهيش  
 خلينى جنبك خلينى .. فى حضن قلبك  
 وسينى أحلم سينى يا ريت زملى ما يصحنش  
 يا لى حبيبك خلا كل الدنيا حب  
 يا لى قريك صحنى عبر وصحنى قلب  
 وأنت معلىا يصعب عليه  
 رمشة عينيه ولا حتى ثانية  
 يصعب عليه ايغيب جمالك  
 ويغيب دلالك ولو شوية  
 قد كسده باشتاق اليك  
 قد كسده ولهوف عليك  
 نسي انه لك بلية ما تقلتش لحد تلقى  
 كلمة قد هواك ده كله . قد اشواقى وحنانى  
 كلمة زيك واللى زيك نسين  
 ده أنت زيك ما اتخلتش اتنين  
 وكناية أصحى على  
 شفايفك بتقوللى عيش  
 اسمعها غنوة تقول لحي ما ينتهيش

خـلـيـنـي جـنـبـك خـلـيـنـي .. فـي حـضـن قـلـبـك  
 و سـيـنـي اـحـلـم .. يـا رـيت زـمـتـي مـا يـصـحـبـنـي  
 يـا حـبـيـي مـمـا طـال عـمـري مـعـك  
 بـرـضـه اـيـامـه قـلـيـلـة  
 حـتـى السـمـة والـخـن الـي مـي هـواك  
 مـا تـقـضـيـهـن اـجـيـال طـوـيـلـة  
 حـبـك يـا حـبـيـي مـلا قـلـبـي و نـسـكـري  
 بـيـنـور لـيـلى و يـطـوـل عـمـري  
 بـيـزـيد .. بـيـزـد و غـلاوـتـه دـايـمـا بـيـزـيد  
 و تـمـلـى جـديـد فـي حـلاوـتـه و تـمـلـى جـديـد  
 انـت خـلـيـتـي اعـيـش الحـب و يـاك الف حـب  
 كـل نـظـرة الـيـك بـحـبـك  
 مـن جـديـد و افضـل احـب  
 انا حـيـت فـي عـيـنـيـك الدنـيـا  
 كـل الدنـيـا حـتـى عـوازـلى او حـلـدي  
 كـل النـاس حـلـويـن فـي عـيـنـي حـلـويـن  
 طـول مـا عـنـيـه شـايـفة الدنـيـا و انـت قـصـادي  
 و انـلـم و اصـحـى عـبـلى  
 شـفـافـيـك بـتـقـوـلـي عـيـش  
 اسـمـها غـنـوة تـقـول لـحـبـي مـا يـنـتـهـيـش  
 خـلـيـنـي جـنـبـك خـلـيـنـي .. فـي حـضـن قـلـبـك  
 و سـيـنـي اـحـلـم .. يـا رـيت زـمـتـي مـا يـصـحـبـنـي

## اغنية

### فكرونى

تأليف : عبد الوهاب محمد      تلحين : محمد عبد الوهاب  
مقام : راست

كلمونى تاتى عنك فكرونى فكرونى  
صحوا نل الشوق فى قلبى وفى هيونى  
وجعرا لى الماضى بنعيمه وهنلوته  
وبحللوته .. وبغذابه .. وبقساوته  
وافتكرت فترحت ويك قسا ايه  
وافتكرت كمان يا روحى بعدنا ليه  
بعد ما صدقت انى قدرت انسى  
بعد ما قلبى قدر يسلاك ويبقى  
جم بهمسة .. وغسرونى  
كانوا ليه بينفكرونى  
بعد ما تعودت بعدك نضب عتى  
بعد ما نسيت الاماتى والتمنى  
كلمتين اتقالوا ثملوا الصبر منى  
صحوا فى عنيه حنين لابتسامتك  
صحوا سمعى يود كلمة من كلامك  
صحوا حتى الغيرة صحوا لى ظنونى  
ابتدا قلبى يدوبنى باهتسمة  
وابتدا الليل بيقى اطول من ساعاته



وأسمع اسمع تبض قلبي بيننا يدك  
 روحي فيك مهما جئني أنا روحي فيك  
 صوي أبة الدنيا . وأنت مثل معالي  
 هي تبقى الدنيا دنيا لا بيك  
 اللي مات ويك يا روحي باعود اليه  
 واللي عشته معاك .. رجعت أعيش عليه  
 بعد ما صدقت اني قدرت أنسى  
 بعد ما قلبي قدر يسلاك ويقسى  
 جم بهمة .. وغيروني كانوا ليه بيغفروني  
 كلموني تلقى عنك  
 بعد طول حرمانك منك  
 جرحوا الجرح اللي قرب يبقى ذكرى  
 سهروني أعيش في بكرة . وبعد بكرة  
 يا حبيباتي أنا كل حيرة  
 ونار وغيرة وشوق اليك  
 نفسي أهرب م مذابي .. نفسي ارتاح بين ايديك  
 والخصام .. والهجر .. وليالي الأسية  
 كل دول ما يهنووش حبك عليه  
 واللي جوه القلب كان في القلب جوه  
 رجنا .. واتغيرنا احنا .. إلا هو  
 هو نفس الحب وأكثر هو نفس الشوق وأكثر  
 اللي مات ويك يا روحي باعود اليه

واللى عشته معاك رجعت اعيش عليه  
 بعد ما صدقت انى قدرت انسى  
 بعد ما قابى قدر يسلاك ويقسى  
 جم بهمة .. وغيرونى كانوا ليه بيذكرونى  
 يا حبيبى .. حياتى بعدك مستحيلة  
 يا حبيبى .. والحياء يام قلبية  
 ليه نضيع عرنا هجر وخصام  
 واحنا نقدر نخلق الدنيا الجميلة  
 بلوداد والقرب تجدد حياتنا  
 بلحضان ولحب تتبدل آهاتنا  
 واللى جاي نعيشه احلى من الى فلانا  
 والقمر من فرحنا ح ينور اكتر  
 والنجوم ح تبان لنا اجمل واكبر  
 والشجر قبل الربيع ح نشوفه اخضر  
 واللى فلت تنساه ننسى كل أساه  
 يا لالا نلحق م الزمن ايلم صغاه  
 دى الحياة من غير لقانا مش حياة  
 واحنا مشم ح نعيش يا روحى مرتين  
 لذكرونى ازاي انا امتى نسيبتك  
 دانت اقرب منى ليه يا هنايا  
 مهمنا كنت بعيد عليه او معاها  
 تنتهى الايام وتطوى العمر منا  
 دانت حبك للابد مالوش نهلية

اغنية  
انت الحبيب

تأليف : احمد رامى  
تلحين : محمد عبد الوهيد  
مقلم : نهاوند

يا ما قارب حايمة خواليك  
تتمنى تسعد يوم برفقك  
وانا الى قلبى ملك ايدىك  
تشم وتحرر زى هواك  
الليل على طال بين السهر والنوح  
واسمع لوم العزال اضحك وانا المجروح  
وعمرى ما اشكى من حبك مهما غراك لوغنى  
لكن اغترم الى يحبك ويصون هواك اكرمنى  
اول عنييه ما جت فى عنيك  
عرفت طريق الشوق بيننا  
وقلبنى لما سالت عليك  
قاللى دى نلر حبك جنه  
صعدت قايى فى الى قاله لى  
لكن غمراك حيرنى  
وطول بمنلك مسهرنى  
تجرى دموعى وانت هاجرئى  
ولا ناسبىنى ولا فلكبرئى  
وعمرى ما اشكى من حبك

مهـمـا غـرامـك لوعـمتـي  
 لكن أغـمـر م الـلـي يـحـبـك  
 ويصـون هـواك أكـثـر مـنـي  
 أهـواك مـي قـعـربـك وف بـعـدك  
 واشـتـاق لـوصـلك وأرضـي جـفـاك  
 وان غـيـت احـفـظ عـلـي مـهـدك  
 وأفضـل عـلـي ودي ويـاك  
 يـورـد عـلـي خـاطـري  
 كل الـلـي بـيـنـا اتـقـال  
 ويعـيـش مـعـك فـكـري مـهـما غـيـابك ظـال  
 واحـثـمـني وائـت قـصـاد عـيـني  
 وشـافـلـني وائـت بـعـيـد عـيـني  
 والـلـي تمـر بـي بـيـن أمانـي وبـيـن ظنـونـي  
 وائـت يا غـالـي عـلـي كلـه مـي حـبـك يهـون  
 وعـمـري ما أشـكـي مـن حـبـك مـهـما غـرامـك لوعـني  
 لكن أغـمـر م الـلـي يـحـبـك ويصـون هـواك أكـثـر مـنـي  
 ولـما اشـيـف حـد يـحـبـك  
 يـحـلـلـي اجـيـب سـمـرك ويـسـاه  
 وأعـرف جـري لـه ايه مـي حـبـك  
 وقـد ايه صـلـه ورعـه  
 لـسـلـه ان تـقـبـل عـقـلـه  
 يا حـبـيـي اشـتـاق الـيـك قـعـج لـه

ران جاليتيه يا حبيبى  
 يسهر الليل وناجيك زى انا  
 الاى انا حبه ما حبه على بل  
 لا من هواك ليه غنى  
 ولا . يوم لفرك مل  
 انت الامل الى احبها بنوره  
 عمره ما يبعد يوم من عيني  
 وانت الشوق اللى اسمع صوته  
 لما تغيب عني يناديني  
 وانت الحب اللى ما فيش اقيره  
 لمو يسمعننى او يشفقينى  
 وعمرى ما اتكى من حبك  
 بهما غرامك لوعنى  
 لكن اغرم اللى يحبك ويصون هواك اكثر منى

## قصيد

### على باب مصر

القصر : كامل الشناوى      تحين : محمد عبد الوهلم

على باب مصر تدق الكف ويعملو الضجيج  
رياح تثور جبال تدور بحار تهيج  
وكل تسأول فى دهشة وكل تسأول فى لهفة  
أيمن ومن وكيف أين  
أمعجزة ما لها من أنبياء  
أدورة أرض بغير فضاء  
وتمضى المراكب بالقادمين من كل لون وكل مجالا  
تتم عصرينا الى عصر عمرو ومن عصر عمرو لعصر جلالا  
وكيف تحقق ما كان وهما  
ومن ذا الذى يا ترى حققه  
وكيف تحرر من أسرته  
سجين الزمان من أطلقه  
لقد شاد بالامس اهرامه  
بأيدي مسخرة موثقة  
وهما هو بينى بحرية  
دمع أملىه المشرقة  
بمسد منيع عجيب البناء  
بيث الرخاء ويوحى الثقة

غلزالق ابنه حرة  
 وحرة آرائه المطلقة  
 وليس لهم سيد أو مسود  
 فكل سواء بلا تفرقة  
 المعجزة ما لها من انبياء  
 أدورة أرض بغير فضاء  
 وصباح من أشعب صوت طليق  
 قسوى أبى عميق عريق  
 يقول أنا أشعب والمعجزة  
 أنا الشعب لا شيء قد أعجزه  
 وكل الذى قلته أنجزه  
 فمن أرضي الحرة الصادة  
 منعت حضارتنا الخالدة  
 بقى وميتى وأشترأيتى  
 بنفض العروبة فى أمتى  
 أنا الشعب لا أعرف المستحيل  
 ولا أرتضى بالخلود بديلا  
 بلادى مفتوحة كالسباء  
 تضم الصديق وتمحو الدخيل  
 أنا الشعب شعب العلاء والنضال  
 أحب السلام أخوض القتال  
 ومنى الحقيقة ومنى الخيال  
 وعندى الجمال وعندى جمال

## قصيدة

### هذه ليلتي

شعر : جورج جرداق      تلحين : محمد عبد الوهلي

مقام : كردا

هذه ليلتي وحلم حياتي  
بين ماضٍ من الزمان آت  
الهوى انت. كله والاملتي  
فالما السكس بالفرام وهك  
بمعد حين يبدل الحب دارا  
وديار كانت قديمها ديارا  
سببتنا كما نراها قسرا  
سوف تلهو بنا الحياة وتسخر  
تعملي احبك الآن اكثر  
والمساء الذي تهادي اليها  
ثم اصفي والحب في مقلتيها  
لسؤال عن الهوى وجواب  
وحديث ينوب في شفتينا  
قد اطل الوقتوف حين دمساتي  
ليلم الاشواق عن اجفالي  
فلان منى وخذ اليك حبلتي





هل في ليلتي خيل الندى  
والنواصي عائق الخيل  
وتساقوا من خاطري الاحلام  
واحبوا واسكروا الايام  
وب من اين للزمان صباه  
ان غدونا وصباحه ومساءه  
ان يرى الحب بعدنا من حداثه  
نحن ليل الهوى ونحن قحاه  
ملء قلبي شوق وملء كياني  
هذه ليلتي فقف يا زمان

## طريق واحد

شعر : نزار قباني      تلحين : محمد عبد الوهاب

اصبح عندي الآن بنديقة  
الى فلسطين خذوني معكم  
الى ريا حزينه كوجه الجدلية  
الى التبلب الخضر والحجارة النبية  
عشرين عاما واتا ابحت  
عن ارض وعن هوية  
ابحت عن وطنى الذى هناك  
عن وطنى الحاط بالاسلاك  
عن كبرى .. عن صورى .. عن كل ركن دافئ وفى كل مزهريه  
الى فلسطين خذوني معكم يا ايها الرجال  
اريد ان اعيش او اموت كرجال  
اصبح عندي الآن بنديقة  
قولوا لمن يسأل عن قضيتي  
يلودنى صغارت هي القضية  
اصبح عندي الآن بنديقة  
اصبحت على قائمة الثوار  
افترش الاسماك والغبار والبس النبية

أنا مع الثوار أنا من الثوار  
من يوم أن حملت بنديتي

أبحث عن طفولتي  
صارت فلسطين على أمتار

يا أيها الثوار هي القدس  
في الخليل في بيسان في الأغوار

في بيت لحم حيث كنتم  
أيها الأحرار تقدموا تقدموا

إلى فلسطين طريق واحد  
يمر من نوهة بنديتي  
إلى فلسطين طريق واحد

## اغنية ودارت الايام

كلمات : مأمون الشنلوي  
لحن : محمد عبد الوهاب  
مقلم : هزيم

ودارت الايام ..

ومرت الايام ..

ما بين بعدا وخصم ..

وقابلتيه نسيت اني خلصته  
ونسيت الليلى الى سهرته

وسامحت عذاب قلبي وحرته  
ما اعرفش ازاي انا كلمته

ما اقدرش على بعد حبيبي  
انا ليه مين الا حبيبي

قلبنى والاشواق في مينيته  
تسلم وخذ ايدى في ايديه

وهمس لي قللى الحق عليه  
نسيت ساعتها بعدنا ليه

مين دموع عيني الى ما نامت ليلتي ؟  
بلتسلله من عيونه نساها لي

أمر عذاب وأحلى عذاب  
عذاب الحب . للاحبيب .

ما تدرش أصبر يوم على بعده  
دا الصبر عايز صبر لوحده .

ما تدرش على بعد حبيبي  
أنا ليه مين الا حبيبي .

وصفولي الصبر لقيته خيال  
وكلام في الحب يا دوب ينقل

أهرب من قلبي أروح على مين  
ليالينا الحلو في كل مكان

ولينساها حب احنا الاتنين  
ولينسا الدنيا امل وحنان

عيسني ع العاشقين  
حباري مظلومين ع الصبر مش قاترين

ما تدرش أصبر يوم على بعده  
دا الصبر عايز صبر لوحده

ما تدرش على بعد حبيبي  
أنا ليه مين الا حبيبي .

ودارت الايام ..

ومرت الايام ..

وهل الفجر بعد الهجر  
يلتونه الوردى بيصبح

ونور الصبح صحى افرح  
وقال للحب قوم تفرح

من فرحى تهت مع الفرحه  
من فرحتى لا بنام ولا بصحى

واقبتنى وحاه بعيش  
فى ربيع ميسر كده

بين شوق ما ينتهى  
وشوق تمنى ابتدا

ما اقدرش اصبر يوم على بعده  
دا الصبر عايز صبر لوحده

ما اقدرش على بعد حبيبى  
أنا ليه من الا حبيبى

## اغنية اغدا القاك

شعر : الهادي آدم      تلحين : محمد عبد الوهاب

اغدا القاك يا خوف فؤادي من غد  
يا لشوقي واحتراسي في انتظار الموعد  
آه كم أخشى غدى هذا وارجوه اقترابا  
كنت استدنيه ولكن هبته لما اهبا  
وأملت فرحة القرب به حين استجلبا  
هكذا احتمل العمر نعيما وعذابا  
مهجة جرى وقلبا مسه الشوق فذابا  
اغدا القاك ؟

انت يا جنة حبي واشتياقي وجنوني  
انت يا قبلة روحي وانطلاقي وشجوني  
اغدا تشرق أضواءك في ليل عيوني  
آه من فرحة احلامي ومن خوف ظفوني  
كم أتدبك وفي لحني حنين ودعاء  
يا رجلي أنا لم عذبني طول الرجاء  
أنا لولا انت انت لم احفل بمن راح وجه  
أنا احيا بعد اشواقى بأحلام اللقاء  
فليت أو لا تات أو افعل يلقى ما تشاء  
اغدا القاك ؟



هذه الدنيا كتاب أنت فيه الفكر  
هذه الدنيا ليل أنت فيها العمر  
هذه الدنيا عيون أنت فيها البصر  
هذه الدنيا سماء أنت فيها القمر  
فأرحم القلب الذي يصيفو اليك  
فغدا تملكه بين يديك  
وغدا تاتلق الجنة أنهارا وظللا  
وغدا تنسى فلا نأسى على ماض تولى  
وغدا نسمو فلا نعرف للغيب محلا  
وغدا للحاضر الزاهر نحيا ليس الا  
قد يكون الغيب حلا  
انما الحاضر . . . اعلى  
اغدا القاك

## افنية ليلة حب

تأليف : احمد شفيق كامل      تلحين : محمد عبد الوهاب

مقام : نهاوند

يا لى عمرك ما خلفت ميعادنى عمرك ..  
الليلة دى غبت ليه .. ؟ حيرنى امرك ..  
اخرك ايه عنى .. ؟  
مستحيل الدنيا عنى . . . . تأخرتك  
بالامل مسقنى . . . .  
سهران .. تجينى .. يا حيتى .. واسهرك ..  
تعالى .. حب العمر كله نخلصه حب .. الليلة دى  
تعالى شوق العمر كله تعيشه م القاب .. الليلة دى  
ما تخليش اثنواقتا ليكره  
ما تخليش فرحتنا ليكره  
كان اول ليلة للحب .. الليلة دى ..  
يا حبيبي .. ونبض قلبي .. ونور هيله ..  
يا ابتسلم لى وخيله .. وذكراته ..  
هديت الدنيا هنا .. واتلفت لك ..  
كلها معايا هنا .. . . . . اتلفت لك  
الربيع .. الورد .. النبع اللى جرى ..  
النسيم .. الحلو .. الليل اللى سارى ..

كلهم ويا .. اهم مستئين ..  
كلهم .. يا حياتي .. لك .. متشوقين ..  
لحبنايك دول .. ولقلبي انا ..  
لليسالى الشروق .. وسداها لنا ..  
ما تعذبناش ..  
ما تشموقناش ..

وتعالى نعيش فرحتنا هنا  
تعالى .. حب المبر كله ..  
تعالى شوق المبر كله نعيشه م القلب .. الليلة دي  
ما تخليش فرحتنا لبكرة  
ما تخليتس اشواقنا لبكرة

كان اول ليلة للحب .. الليلة دي  
لو كل حب .. فى كل قلب .. اتجمعوا .. انا حبي اكرر  
ويليا ويليا .. وانت بعيد ويليا ..  
خيال وشوق بيـزيد .. ويليا  
كل شئ حوالى .. يفكرنى بك ..  
كل نور فى عينى .. فيه ضحكة عينك  
أدى ابتسامتك يا حبيبى .. وانت غليب .. ع الشموع  
وأدى الشموع اللى ابتسامتك نورت فوقها الدموع  
أدى خطوتك .. أدى همسك .. أدى ضحكك  
تعالى للأحلام .. للحب .. للالهلم ..

وقد ما يحللنا .. تسهر .. وغيرنا ينام ..  
تعالى .. حب العمر كله .. نخلصه حب الليلة دى  
تعالى .. شوق العمر كله .. نخلصه حب الليلة دى  
ما تخلص اشواقنا لبسك  
ما تخلص فرحتنا لبسك

كان اول ليلة للحب .. الليلة دى ..  
يللى مايت لى الليالى الطوة .. والذكرى الجميلة  
يللى ويايا بحضتك تحبى .. آمالى العيلة  
انت ويايا .. فى خيلى .. الليلة دى .. وكل ليلة  
فى المكان ده يا حبيبى ..  
يلها جينا .. ويلها ضمتنا الليلى  
فى المكان .. نفس المكان ده ..

ياما طرنا فى العلالى .. الليلة دى ..  
يا حياة روحى .. هنا .. فى نفس المكان ..  
جيت أنا وشوقي .. وقلبي .. والحنان ..  
جينا نستناك .. جينا نترجسك ..  
جينا نفرش بالامل .. سكة خطك ..  
ومهما غبت على .. حتجبنى بعد شوية ..  
أخد اينك فى ايديه .. واحضن عينك بعنيه  
ونعيشها ليلة عمر .. بكل عمر الدنيا ..

## اغنية

### يا مسهرنى

تلحين : سيد مكاوى

تأليف : أحمد رامى

ما خطرثش على بالك يوم تسسأل عنى  
وعنيه مجئيهما النوم يا مسهرنى  
وانا قلبى ببسألنى ايه غير احواله  
ويقول لى باد ما خطرثش على بله  
امال غلاوة حبيبك فمين  
وفمين حنان قلبه على  
وفمين حلاوة قريك فمين  
فمين السوداد والحنينة  
يا ناسينى وانت على بالى  
وخيلك ما يفارق عينى  
ريحنى واعطف على حسالى  
وارحمنى من كسر ظنونى  
لا عينى بيهاواها النوم  
ولا باخطر على بالك بسوم  
اسأل عنى يا مسهرنى  
اسأل عن اللى تقضى الليال  
بين الامل وبين الفكرى

يصعد ببر القلب المشمول  
 ويقول لى نقتل بكركه  
 ويكره يفوت ويمده يموت  
 ولا كلمه ولا مرسل  
 وهو العمر فيه كام يسوم  
 وانا بعدت على طلل  
 يا ناسينى وانت على بللى  
 وخيلك ما يفارق عينى  
 ربحنى واعطف على حلى  
 وارحمنى من كثر ظنوني  
 لا عينى بيهواها النوم  
 ولا باخطبر على بلك يسوم  
 اسئل عنى يا مسهرنى  
 يا مسهر النوم فى عينى  
 مسهرت أفكارى ويسك  
 الصبر منى بإيديه  
 والشوق واخنى فى بحر هسواك  
 أقول لروى وانا نسي ايه  
 يقول لى قلبك حليمك عليه  
 مسيره بكركه يعطف عايننا  
 وتبقى تعرف هجرنا ليه  
 يا ناسينى وانت على بللى  
 وخيلك ما يفارق عينى  
 ربحنى واعطف على حلى  
 وارحمنى من كثر ظنوني

ربحنى واعطف على حالى  
 وارحمنى من كثر ظنوني  
 لا عيني بيهـواها النوم  
 ولا باخـطر على بالك يوم  
 أسـال عني يا مسـهرني  
 تعمـلى خلى نسيم الليل  
 على جناح الشـوق يسرى  
 الهجـر طل والمـبرق قـليل  
 والمـبرق أيامه بتجـبرى  
 طابت الأيام تعمـلى لى قـولم  
 دنا عنـدى كلام بدى اقـسوله لك  
 ومفـيش أيام ولا فى الاحـلام  
 يا نـاسـىنى وانت على بالى  
 ارحمـنى من قـسوة قلبك  
 ربحنى واعطف على حالى  
 خـلىنى آتـهـنى بـتـبرك  
 وانا عيني بيهـواها النوم  
 ولا أشـكى ولا اقـول لك يوم  
 أسـال عني يا مسـهرني

## من احمد رامى الى أم كلثوم

ما جال في خاطري انى سارثيها  
بعد الذى صفت من اشجى اغانيها  
قد كنت اسمعها تشددو فتطرينى  
واليوم اسمعنى ابكى وابكيها  
صحبتنا من ضحى عبرى وعشت لها  
لوف شهد المعانى ثم اهديها  
سلافة من جنى فكرى وعطفتى  
تديرها حول ارواح تناجيها  
لحنا يدب الى الاسماع يبهرها  
بما حوى من جمال فى تغنيها  
ومناطقها ساحرا تسرى هوائه  
الى قلوب محبيها فتسبيها  
وبى من الشجو من تفريد ملهمنى  
ما قد نسيت به الدنيا وما فيها  
وما ظننت واحلامى تسلمنى  
انى ساسهر فى فكرى ليايها  
يا درة الفن يا أبهى لائمه  
سبحان ربي بديع الكون بارئها  
بمما أراد بيأتى ان يصورها  
لا يستطيع لها وصفا وتشبيها  
فريدة من عطاياها يحنود بها  
على براياها ترويحها وترقيها



وآية من لدنه لا يمن بها  
 الا على نادر من مستحقها  
 صوت بعيد المدى ربا مناهله  
 من الثبرات الفسر صلتها  
 وآمة من صميم القلب ترسلها  
 الى جراح نوى الشكوى فتشفيها  
 وفطنة لمعنى ما تررده  
 يجلو بقرنيها اسرار خافيتها  
 تشدق فتسمع نجوى روح قلها  
 وتستبين جمال اللحن من فيها  
 كنما جمعت ابداع ناظمها  
 شعرا وواضعها لحنا لشادها  
 يا بنت مصر ويا رمز الوفاء لها  
 قدمت اعلى الذى يهدى لوادها  
 كنت الانيسر لها ايلم بهجتها  
 وكنت اصدق بك فى مآسيتها  
 اخذت منذ الصبا تطوين شفقها  
 وتبعثين الشجاء فى روح اهليها  
 حتى رفعت على ارجائها علما  
 يرف باسمك فى اعلى روابيها  
 وحين احسق بالارض التى نشثرت  
 عليك افياءها شر يعنيه  
 اهبت بالشعب أن يسعى فى بونتها  
 بالمال والجهد احياء للمضيها

وطففت بالعرب تبغين النصر لها  
 والمستعان على اقضاء عليها  
 حتى اذا صدقت في العيون هزتهم  
 وجاءها النصر وانجابت غواشيها  
 عاد الصناء لها ورتاح خاطرها  
 بعد القضاء على ما كان يضرها  
 واقبل الفرب يسمى في مودتها  
 لما رأى من طموح في امانتها  
 يا من اسيمت عليها بعد غيبتها  
 لا تجزعوا فلها نكر سيقها  
 وكيف تنسى وهذا صوتها غرد  
 برن في مسمع الدنيا وشجيا  
 اقتضى أبهى عليها ظل رحمة  
 وظل من منهل الرضوان يسقيها  
 بلى العظم وتبقى الروح خالدة  
 حتى ترد اليها يوم تحييها

احمد رامى

## أنشودة الجلاء

الكاتب : أحمد رامى

تلحين : محمد عبد الوهاب

يا مصر ان الحق جاء فاستقبلى فجر الرجاء  
اليوم قد تم الجلاء ونلت غايت المنى  
ومصر قرت أعيننا .

الأرض هى أرضنا طابت ظلالا وجنى  
لكيف نرضى غمرنا يذود عن أوطاننا  
نحن الالى نحى الديار نحن الالى نرمى الجوار  
وكل من عادى وجلر ذاق الردى من بأسنا  
هشنا على برق الوعود حتى انقضت تلك العهود  
ثم انطلقنا فى الوجود نارا ونورا ومسنا  
هيا احرسوا حدودنا بالزاحفات فى السهول والهضاب  
وطوقوا بخلنا بالسليحات فوق أعطف العباب  
ورصعوا سمنا بالمارتك فى الفضاء كالشمس

مرت بنا تلك السنون بين الامتى والظنون  
حتى اتجلى صبح اليقين ومصر قرت أعيننا

رأت رجالا حولها تضامنوا على الولاء والفدا  
وارخصوا من أجلها أرواحهم واستعذبوا طعم الردى  
وحققوا في ظلها أمل من راحوا ضحايا شهدا  
يا من بذلتهم للحصى أذكى الدماء  
أنا رفعتنا العليسا

إن السماء مفردا معززا مؤيدا  
ثم اتحدنا حوله روحا وقلبا ويدا  
تبنى لصر عزة ورفعة وسؤدا  
ونسأل المولى لها نصرا على طول المدى

## اغنية أوقدوا الشموس

تأليف : طاهر أبو فلتا      تلحين : محمد الموجي

كورس : أوقدوا الشموس انقروا الدفوف  
مكب العروس في السما تطوف  
والمنى تطوف انقروا الدفوف  
رابعة : الرضسا والنور والصبايا الحور  
والهموى يدور  
آن للغريب أن يرى حماء  
يومه القريب شاطئ الحياة  
والمنى تطوف  
في السما تطوف  
انقروا الدفوف  
طاف بلاسلام طائف السلام  
يوقظ الثيلم  
مهده الوثيق واحة النجاة  
أول الطريق هو منتهاه  
والمنى تطوف  
في السما تطوف  
انقروا الدفوف

قصيدة  
حالة الاقصاد

تأليف : طاهر ابو غاشا      طحين : محمد الوجيه

مالت عن الحب اهل الهوى  
سقاه الدموع ندامى الجوى  
مقلوا حناتك من شجوه  
ومن جده بك او لهوى  
ومن كدر الليل او صفوه  
مثل الطيران ان شئت عن قدوه  
لغى شيدوه لست الهوى  
ويرح الحنين وشرح الهوى  
ولما طموانى الدجى والهوى  
لغيت الهوى وعرفت الهوى  
لغى حاة الليل خمارة  
وظك النجى لست سماره  
ومس النمام أسراراه  
وفحت خيام الدجى لسماره  
وفى كل شيء يلوح الهوى  
ولكن ان ذاق طعمهم الهوى

## اغنية

### مهلاك يا مصرى

هليلف : صلاح جامين تلحين : محمد الموجي

مقام : كرد

مهلاك يا مصرى وانت ع الضفة  
والنصره عاملة فى القتل زفة

يا اهل مصر تعالوا ع الضفة  
شاوورولهم وغنولهم وقولولهم

ريسنا قل مايش محال  
راح الدخيل وابن البلد كنى

حيو الرجال السمر فوق السفينة  
حيوا اللى جاهدوا عثمان يفرح واديتا

يا اهل مصر تعالوا ع الضفة  
شاوورولهم وغنولهم وقولولهم

ريسنا قل مايش محال  
راح الدخيل وابن البلد كنى

انا قلبى فاكسر لسه بين اللى جرحه  
ولولا يوم النصر ما اثم جرحه

جفت القتال فى ايدين رجال من بلادى  
رغرف عليهم قلبى من كسر فرجة

يا اهل مصر تعالوا ع الضفة

شاورولهم وغنولهم وقولولهم

رسمنا قل مقيش محـ

راح الدخيل وابن البلاد كلـ

حباينا شرق وغرب جلين بلادنا

والورد والياسمين هدية ولادنا

ونسيمنا بالاحضان مقابل راياتهم

وقنانا يحكى لهم حكمة جهلادنا

يا اهل مصر تعالوا ع الضفة

شاورولهم وغنولهم وقولولهم

رسمنا قل مقيش محـ

راح الدخيل وابن البلاد كلـ





## اغنية يا سلام على الامة

الكاتب : عبد الفتاح مصطفى      تلحين : محمد الموجي

مقام : نهاوند

يا سلام على الامة فى وحدة الكلمة بالحب والاجتماع  
اراده تسند اراده من الصوف للقيادة بلشورى والامع  
والشعب . حسن اختياره أكد طريق انتصاره  
بالحب والتأييد من بورسعيد للصعيد  
للعروبة قلب وانت النبض فى القلب الكبير  
وانت فى تاريخ حيلها عودة الروح والضمير  
وانت فى عروقتها التحدى باسم معركة المصير  
وانت فيها معجزة والمعجزات ملهاش نظير  
ماشين على نور هدايتك ونصرنا تحت رايتك  
يللى كرامه العروبة هى رسالتك وغايتك  
يا سلام على الامة فى وحدة الكلمة بالحب والاجتماع  
ارادة تسند ارادة من الصوف للقيادة بلشورى والاقناع  
والشعب حسن اختياره اكبر طريق انتصاره  
بالحب والتأييد من بورسعيد للصعيد  
عناية ربنا بكلمة شعبنا  
اختصارت اللى يرعى املة عهدنا  
مامك بقلبه الشعب ع المسئولية الصعب  
والصعب كله يهون طول ماتت جنبنا  
على خطك ماتت معالم الطريق  
وتحت رانتك بان لنا واضح مقى  
ومقينا عارفين العدو من الصديق

## اغنية للصبر حدود

عالية : عبد الوهّاب محمد  
تلحين : محمد المنيحي  
مقام : راست

ما تصبرنيش بومود وكلام مـسـوـول ومـهـود  
انا ياما صبرت زمن على نار وعذاب وهوان  
واهي غلطة ومشي ح تعود

ولو ان الشموق موجود وخيني اليك موجود  
انما للصبر حدود.. يا حبيبي

صبرني الحب كثير ودريت في القلب كثير  
ورضيت عن ظلامك لكن كل ده كان له ثامر  
والقرب آساه ورائي البعد ارحم بكثير  
ولقيتني وانا باهواك خلصت الصبر معاك  
وياملي اميشر ولو انه ضيع لي سنين في نواك  
واهي غلطة ومشي ح تعود

اكثر من مرة علمتك واديت لك وقت تفكر  
كان قلبي كبير ببسامك انما كان غدرك اكبر  
اكبر من طيبة قلبي اكبر من طولة بلي

أكبر من قوة حبي مع كل الماضى الفسلى  
ولقيتى وأنا باهواك خلعت الصبر معك  
وياملى باعيش ولو انه ضيع لى سنين فى هواك

واهى غلطة ومضى ح تعود

ما تصبرينى ما خلاص انا غاض بيه وملت  
بين لى انت الاخلاص وأنا اضحى مهما قاسيت  
دا معيش فى الدنيا غرام بيعيش كده ع الأوهام  
والحب الصادق ممره ما يحتاج لكلام  
ولقيتى وأنا باهواك خلعت الصبر معك  
وياملى باعيش ولو انه ضيع لى سنين فى هواك

واهى غلطة ومضى ح تعود

ولو ان الشوق موجود وحنينى اليك موجود

اتما للصبر حكومت يا حبيب

## اغنية اسأل روحك

تأليف : عبد الوهاب محمد      تلحين : محمد الموجي

مقام : حجاز كار

اسأل روحك أسأل قلبك قبل ما تسأل ايه غيرنى  
أنا غيرنى عذابى فى حبك بعد ما كان املى مصبرنى  
فدرك بيه اثر فيه

واتغيرت شوية شوية اتغيرت ومش بإيديه  
وبدبت أطوى حنينى اليك واكره ضعفى ومصبرى عليك  
واختسرت أبعد وعرفت أعند  
حتى الهجر قدرت عليه شوف القسوة بتعمل ايه  
كنت زمان بالاقبك بخنائى بحر محبة وير املن  
كنت باحسر ان انت زملنى ويومى ويكره ويعدده كمان  
كنت بلشوفك بعيون حبي وانت بعيد وانت بقريى  
اقرب من بسمتى لشغافى اقرب من احساسى لقلبى  
بعد الود اللى راعيتھولك بعد الحب اللى وهبتھولك  
بعد العمر اللى أنا عشتھولك فيه ايه تلقى حاتمھولك  
فدرك بيه اثر فيه

واتغيرت شوية شوية اتغيرت ومش بإيديه  
أنا مانسيتش الحب وعهدده ولا ايليه ولا ليلاليه  
أما ان كان عالجب لوحده من غير ظلمك اهلا بيه

دانا حسرتى هواك وانا علشان اتسك  
 بابتعد عن كل مكان رحتہ ولو مرة معاك  
 وأهرب من اقرب ناس يعرفوا قصتى وبك  
 وباغير اى كلام بيحب سيرة لذكراك  
 وصلتنى للحل ده بايديك بعد ما كانت روحى فى ايديك  
 سيقتك من غير حتى ما افكر حاقدر اسيتك او مش حاقدر  
 غدرك بيه اثر فيه

واتغيرت شوية شوية اتغيرت ومش بايديك  
 اسأل روحك اسأل قلبك قبل ده كله اتغيروا ليه  
 انا غيرنى عذابى فى حبك لكن انت غيرك ايه  
 هو حناتى عليك قسك حتى عليك  
 والا رضيا كمان خلاك تلعب بيه  
 والا تسلمح روحى معك غيرك فيه  
 انا يا حبيبى صحيح باتسامح الا فى عزة نفسى وحبى  
 وما يفيض بيها عرف اصالح واعرف آجى كتير على قلبى  
 غدرك بيه اثر فيه

واتغيرت شوية شوية اتغيرت ومش بايديك  
 وبديت اطوى حنينى ايك واكره ضعفى وصبرى عليك  
 واخترت ابتعد وعرفت اعند حتى الهجر قدرت عليك  
 وانت يا عينى لو فى مكانى كنت حافعل غير كده ايه  
 اسأل روحك

## قصيدة

### إغريك ما مددت يدا

الشمس : ظاهر أبو غنم تلحين : كمال الطويل

#### مقام : هزام

لغريك ما مددت يدا وغريك لا يفيض ندا  
وليس يضيق بابك بي فكيف ترد من قصدا  
وربك لم يزل صدا فكيف تنود من وردا  
ولطفك يا خفي اللطف ان عادى الزمان صدا  
على قلبي وضعت يدا ونحوك قد مددت يدا  
سرى ليلى بغير هدى ولا أدري لاي مدى  
يطاردني الاسبى ابدا ويرعشني الجوى ابدا  
تهارى والهجر لظى وليلى الظلام ردى  
نوا كبدا اذا اضحى وان امسى فوا كبدى  
وليس سواك لى سند غانت الاهل والسند

## والله زمان يا سلاحي

تلحين : كمال الطويل

تأليف : صلاح جاهين

مقام : عجم

والله زمان يا سلاحي اشتقت لك في كفاحي  
أناطق وقول أنا صاحي يا حربي والله زمان

والله زمان ع الجنود زاحفة بترعد رموقا  
حلفة تروح لم تعود الا بنصر الزمان

هموا وضموا الصفوف شيلوا الحياة ع الكفوف  
يا العدو راح يشوف منكم في نار الميدان

يا مجدنا يا مجدنا

ياللى اتبنت عمننا

بشئنا وكفنا

عمرك ما تبقي هوان

الشعب بيؤحف زى النور الشعب جبال الشعب بخور

بركان غضبان بركان بيغور زلزال بيشق لهم قبور



قصيدة  
انا فدائيون

تأليف : عبد الفتاح مصطفى      تلحين : بليغ حمدي

كشف النقاب من الوجوه الفلانة  
وحقيقة الشيطان بانك سنانة  
انا فدائيون نفى ولا نهون انا المنتصرون  
سقط النقاب من الوجوه الفلانة  
فلنضرب بكل كل قلعة  
ولنرمي بكل روح هائلة  
انا فدائيون نفى ولا نهون انا المنتصرون  
لا لا تقام لا هودة في القتال  
لا ولا بقرول بعده ولا قتال  
نسمون مليوناً زحفنا للنضال  
انا فدائيون نفى ولا نهون انا المنتصرون  
لا يا عدوى يا نصراً لعدوى  
لا لن ترى بحرى ولا ارضى ولا جوى  
لا بل سامضى وانتصاراتى عدوى  
انا فدائيون ولا نهون انا المنتصرون

## أغنية

### حب إليه

كألف : عبد الوهاب محمد      تلحين : بليغ حمدي

مقام : بيثلي

حب إليه اللي انت جاي تقول عليه  
انت عارف قبلا معنى الحب إليه  
لما تتكلم عليه  
انت ما بينك وبين الحب دنيا  
دنيا ما تطولها ولا حتى في خيالك  
لما نفس الحب عندي حاجة ثقبة  
حاجة أغلى من حبلى ومن آمالك  
انت قمين والحب قمين  
ظاله إليه دايما معك  
ده أنت لو حببت يومين  
كلن هواك خلاك مساك  
إليه بتتجنى كده ع الحب إليه  
انت عارف قبلا معنى الحب إليه  
لما تتكلم عليه  
كنت باخلص لك في حبي بكل قلبي  
وانت بتخون الوداد من كل طلبك  
بعت ودي .. بعت حبي .. بعت قلبي

بمعنى وفكرنى ليه اشتاق لقرينك

انت منين والحب منين

ظالمه ليه دايمه معاك

ده انت لو حبيت يومين

كلن هواك خلاك ملاك

ليه بتتجنى كده ع الحب ليه

انت عارف قبل معنى الحب ايه

لما تتكلم عليه

يا ما طول عمرى رضيت منك اسية

لما داب املنى وانا بتتلى ودك

كلن شكوى كنت بتشوفها فى عينه

وانت فى قريك ناسينى زى بعدك

انت منين والحب منين

ظالمه ليه دايمه معاك

ده انت لو حبيت يومين

كلن هواك خلاك ملاك

ليه بتتجنى كده ع الحب ليه

انت عارف قبل معنى الحب ايه

لما تتكلم عليه

## انساک یا سلام

کلیت : مامون الشنلوی

تحدین : بلیغ حدیج

مقام : راست

انسک .. ده کلام . انسک .. یا سلام  
اهو ده الی مش ممکن ایدا ولا افکر غیه ایدا

ده مستحیل قلبی یبیل وحب یوم غیرک ایدا  
اهو ده الی مش ممکن ایدا

ولا لیلۃ ولا یوم انا دقت النوم ایام! بعدک  
کان قلبک فین! وحنانک فین کل فین قلبک

انا انسوی جنک وعذابی معاک مانساش حبک  
انسک .. ده کلام . انسک .. یا سلام

واحب قلبی لیه ... واعمل فی حبک ایه  
ده: مستحیل قلبی یبیل وحب غیرک ایدا

اهو ده الی مش ممکن ایدا  
ذکریات: حبی وحبک مانساش

هی ایامی الی قلبی غیهه عشق  
فیهه احلامی قلتهنا وحققتها

فیهه احلامی لسه انا ماقلتهاش  
الی فات من عمری کل ک من زمان

واللى باقى منه جاي لك ايام  
واحب تانى ليه واعمل فى حبك ايه  
ده مستحيل قلبى يميل  
ويحب يوم غورك ابدا  
اهو ده اللى مش ممكن ابدا  
كل لك معيا اجمل حكاية فى العمر كله  
سنين بحالها ما فات جمالها على حب قبيله  
سنين وموت زى الثوانى فى حبك انت  
كل العنواطف الحسلوة بيننا  
كانت معانا حتى فى خصلنا  
وازى تقول انسك واتحول  
وانا حبيبى لك اكنس من الاول  
واحب تانى ليه واعمل فى حبك ايه  
ده مستحيل قلبى يميل ويحب يوم غورك ابدا  
اهو ده اللى مش ممكن ابدا

اغنية  
مسيرة الحب

تأليف : مرسى جليل عزيز  
لحن : بليغ حمدي  
مقام : هزام

ظنول عمرى باخلف م الحب  
وسيرة الحب وظلم الحب لكل اصحابه  
واعرف حكايات مليقه آهات ودموع وانين  
والعاشقين دابوا ما تابوا  
للؤلؤ عمرى يقول لا انا قد الشوق  
وليلالى الشوق ولا قلبى قد عذابه  
وقابلتك انت لقيتك  
بتغير كل حياتى  
ما اعرفش ازاي احييتك  
ما اعرفش ازاي يا حبيبى  
من همسة حب لقيتنى بلحب وأدوب لى الحب  
وصبح وليل على بلبل  
قلت من عمرى سنين وسنين  
شفت كثير وقليل عاشقين  
الى بيثمكى حاله حاله

واللى بيكى على مـوالهـ  
 اهل الحب صحيح مساكين  
 ياما الحب نـده على قلبى  
 ما ريشى قلبى جـوابـيـ  
 ياما المـشوق حـلول يحـايـلنى  
 واتـول له روح يا عـذابـيـ  
 ياما مـيـون شـاغـلونى  
 لـكن ولا شـغـلونى  
 الا مـيـونك انت  
 دول بس الى خـدونى  
 ويحبـبك امـرونى  
 امـرونى احب لـقـيـتنى باحب  
 وادوب فى الحب وصبح وليـل على بـلهـ  
 يالى ظلمتوا الحب وقتلوا وعدتوا عليه مش عارف ايه  
 العـيب فيكم يا ف حـبـايـكم  
 ايا احـب يا روحى عليهـ  
 الى الدنيا مايفش ابدا ابدا  
 احلى من الحـبـيـ  
 لـعن قلب نشـيـكى منه لكن بنحب  
 يا سلام ع الحب وشهيدى فى وصاك وغراق  
 و"المشوق" لما يقيدوا ليل المـشـتـاق  
 يا سلام ع الدنيا وحلاوتها فى عين المـشـاقـ

وأنا خُصدنى الحب لقيتني بأحب  
 وأدوب في الحب وصبح وليس لي على يدي  
 يا لى ملئت بالحب حياتي  
 أمدي حياتي اليك  
 روحى . قلبى . عقلى . حبنى  
 كسلى ملك أيسديك  
 صوتك . نظراتك . همساتك  
 ثمىء مشر معقول  
 شئ خلى الدفيسا زهور  
 على طول وشموع على طول  
 الله يا حبيبى على حبك وهنليا معناه  
 ولا دمة عين جرح قلبى ولا قولة آه  
 مابلقولش في حبك غير الله .. الله .. الله  
 وأنا خُصدنى الحب لقيتني بأحب  
 وأدوب في الحب وصبح وليس لي على يدي



## اغنية

### بعيد عنك

تأليف : مأمون الشناوى      تلحين : بليغ حمدي

خسيت النوم واحلامه  
نسيت ليلاليه واياله  
بعيد عنك حياتى مذاب  
متبعدينش بعيد عنك  
مليش غير الدموع احباب  
معنا يعيش بعيد عنك  
قلبنى الشوق وغلبنى  
وليل السهد دوينى  
ومها الشوق يسهرنى  
ومها البعد حيرنى  
لا تزل الشوق تغيرنى  
ولا الايام بتبعدى  
بعيدا منك  
لا نوم ولا نوح فى عينيه  
مقلاتش الفراق غيبه  
نسيت النوم واحلامه  
نسيت ليلاليه واياله  
تا بين الشوق والامه  
وبين الخسوف واوهامه

يخاف عليك ويخاف تنساني  
 والشوق اليك على طول صحتي  
 اغلبني الشوق وغلبني  
 وليل البعد دويني  
 ومهما الشوق يسهرني  
 ومهما البعد حزنني  
 لا نار الشوق تغمرني  
 ولا الايلام يتبعني  
 بعيد منك  
 افتكرني في لحظة حلوه  
 عشنا فيها للهوى  
 افتكر لي اى غنوه  
 يوم سمعناها سوا  
 لقد من عمرى .. عمرى كله  
 الا ثوان اثقوك فيها  
 الشوق آه من الشوق وعمله  
 ساعة احكيها وساعة اداريها  
 اغلبني الشوق وغلبني  
 وليل البعد دويني  
 ومهما البعد يسهرني  
 ومهما البعد حزنني  
 لا نار الشوق تغمرني  
 ولا الايلام يتبعني  
 بعيد منك

كُنتَ بِمَنْتَقَى لَكَ  
 وَأَنَا بَيْنَ وَبَيْنِكَ خَطَوَاتِي  
 أَتُوفِ بِقِيَمَاتِي أَزَايَ  
 أَنَا فَعْلٌ يَا حَبِيبِي وَأَنْتَ فَعْلٌ  
 وَالْعَمَلُ إِلَيْهِ الْعَمَلُ  
 مَا تَقُولِي أَعْمَلُ إِلَيْهِ  
 وَالْأَمَلُ أَنْتَ الْأَمَلُ  
 تَحْرِمُنِي مِنْهُ لِيَسْهُ  
 مَيُونُ كَلَّتْ بِتَحَنُّنِي عَلَى حَبِيبِي  
 وَدُلُوقِي بِتَبْكِي عَلَيْهِ مِنْ غُلْبِي  
 وَفَعْلٌ أَنْتَ يَا نَوْرَ عَيْنِي  
 يَا رُوحَ قَلْبِي فَفَعْلٌ  
 فَعْلٌ أَشْكِي لَكَ فَعْلٌ  
 كُلُّ مَا يَتَهَيَّأُ لِي حُلُجَاتِي  
 فَعْلٌ أَبْكِيكَ فَعْلٌ  
 بِرِيحِي بِكَ يَا سَاعِدَتِي  
 قَلْبِي الشُّوقُ وَغُلْبِي  
 وَلَيْسَ السَّهْدُ دَوْبِي  
 وَمَهْمَا السَّهْدُ سَهْرِي  
 وَمَهْمَا الْبَعْدُ جَرْمِي  
 لَا تُلْ الشُّوقُ تَفْعُرُنِي  
 وَلَا الْإِيمَانُ يَتَمَنَّيُنِي  
 بِعَيْدِكَ عَنْكَ

## اغنية

### انا وانت ظلمنا الحبيب

كلمات : عبد الوهّاب محمد  
تلحين : بليغ حمدي

#### مقام ثايباتي

انا وانت .. ظلمنا الحبيب  
ظلمنا الحب بأيدينا  
وجيننا عليه .. وجرحناه  
لحد ما داب حـوالينا  
ماحدث منا كان عايز يكون ارحم من .. التاني  
ولا يضحى عن .. التاني  
وضاع الحب .. ما بين عند قلب وقلبي  
ضاع الحب .. ودلوقت لا انا بنسناه  
ولا بتنسناه  
ولا بنلقناه .. انا وانت  
انا وانت .. ظلمنا الحب بالغيرة  
وجيشنا للظنون سيرة  
وقطعنا الامل مسرات  
قصصاد الشك والفسيرة  
وكان الحب بيننا كبير  
صفر لما ابتدينا نغير  
وبردت نار وقلدت نار  
وبرضه مشينا في القيل  
انا وانت

انا وانت .. نسينا حتى نتعذب ونفصالح  
وعز عليك تسبب العنيد وتسامح

وعز على اكسون البادي واتصلح  
واصبح كل يوم بينا يفوت اصعب من ابيلح

ونسينا رقة العاشقين  
قاسينا واحنا مثن دارين

نسينا ازاي كده نسينا  
وايه ده اللي جبرى ليننا

اننا وانت

انا وانت اللي كلا زملن  
امز اتنين واحب اتنين

وكان اكبر خصام بيننا  
يدوب في يومين . يدوب في يومين

خصامنا ليه النويدي زاد  
وخلا الخطوة بيننا بلادا

فرقنا على طريقتين  
وضاع الحب ضاع ما بين عند قلب وقلب  
ودلوقت لانا بنساه ولا بنساه ولا بئلقاه

اننا وانت

## أغنية كل ليلة وكل يوم

كلمات : مأمون الشنلوى      طحين : بلخ حننى

مقام : راست

كل ليلة وكل يوم أسهر لبكره  
 فى انتظارك يا حبيبى  
 فكرى طول الليل فى ليك والنهار  
 كله فى نهارك يا حبيبى  
 يا ترى يا وحشنى بتسكر فى مين  
 عامل آيه الشوق معك  
 عامل آيه فيك الحنين  
 سهرت السهر فى عنيه  
 صحيت المواجه فيه  
 كل ساعة وكل ليلة وكل يوم  
 بعد ما اطمئن عليك  
 ح يجينى نوم يا حبيبى  
 قوللى آيه حاو فى حيلتى  
 وانت غايب عن عينيكم  
 السهاد انا فيه ليلتى  
 والبعاد طول طليعه  
 يا حبيبى انا من كثر اللى  
 قاسسته وداريته عليه

هوذا مصدق انى اتحلف  
فى يوم فرحة لقا عيني وسيفك

يا ترى يا وحشنى يتذكر فى مين  
عامل ايه الشوق معاك  
عامل ايه فيك الحنين

سهرت السهر فى عنيه  
صحيت المواجه فيك  
كل ساعة وكل ليلة وكل يوم  
بعيد يا اطمئن طايك

ح يجينى نوم يا حبيبى

كل نار تصبح رماد مهما تقيد

الا نار الشوق يوم من يوم تزيد  
ابعت لى قل انت مين لو تقدر  
بستنى منك كلمتين مش لكس

يطمنونى حبه عليك وع الحبه  
يا ترى يا وحشنى يتذكر فى مين  
عامل ايه الشوق معاك  
عامل ايه فيك الحنين

سهرت السهر فى عنيه  
صحيت المواجه فيك

كل ساعة وكل ليلة وكل يوم  
بعمد ما اطمئن عليك

ح يحبنى نوم يا حبيبى  
كان قريك هننا وحنينة  
وليالى جميلة هنية  
طمر بى الامل بجفاحه  
ولسنت النجوم بايديه  
وف بمدك يا عينى عليه  
الذنيا بقت مثر هيه

وح لفضل كده يا حبيبى  
استنى الليلى الجليه  
يا ترى يا وحشنى بتسكر فى مين  
عاهل ايه الشوق معاك  
عاهل ايه نيك الحنين

سهرت السهر فى عنيه  
صحيت المواجه فيله  
كل ساعة وكل ليلة وكل يوم  
بعمد ما اطمئن عليك

ح يحبنى نوم يا حبيبى



## أغنية فات الميعاد

كلمات : مرسى جميل عزيز  
تلحين : بليغ حمدي  
مقام : هزام

نلت الميعاد وبقيتنا بعداد  
والنار بقت دخان ورماد  
تقيد بليه يا نسيم  
وتعمل آيه يا عليل  
طالت ليلى الالم  
واتفرقوا الأحباب  
وكفلية بقى تعذيب وشقا  
ودموع فى فراق ودموع فى لقاء  
تعتب عليه ليه انا بأيديه آيه  
فات الميعاد

ياما كنت اتمنى اقبلك بابتسامة  
او بنظرة حب او كلمة ملامه  
بس انا نسيت الابتسامه  
زى ما نسيت الالام  
والزمن بينسى حزن وفرح ياما  
ان كان على الحب القديم  
ان كل على الجرح الاليم

مستأير النسيان .. نزلها بقلها زمان  
وان كان على الحب القديم واساه  
انا نسيته يا ريت كان نسيه  
تفيد بليه يا نديم  
وتعمل ايه يا متلاي  
تعقب عليه ليه انا بايديه ايه  
فات الميعاد

الليل ودقة الساعت تصحى الليل  
الليل وحرقة الالهت فى عز الليل  
وقسوة التهيد والوحدة والتسهد  
لسه ما همش بعينه  
وعليزنا نرجع زى زمان  
قول للزمان ارجع يا زمان  
وهك لى قلب لا داب ولا حب  
ولا اتجرح ولا شقة حرمان  
تفيد بليه يا نديم  
وتعمل ايه يا متلاي  
تعقب عليه ليه انا بايديه ايه  
فات الميعاد

من تارى من طول لياليه  
من فرحة العزال قيه

من مـوـلـدك وانت حبيبى  
 وقسموة الدنيا ما هـلـكـة  
 بيتى وبينك هجر وغـمـدـة  
 وجرح نى قلبى دارية ...  
 بيتى وبينك ليل وسـراقـة  
 وطريق انت الى بيتـكـة  
 فـتـنـد بايه يا نـرـمـة  
 وفـنـل ايه يا عـنـنـة  
 مات الـيـعـنـة

## أغنية

### الف ليلة وليلة

شلمات : مرسى جميل عزيز      تلحين : بليغ حمدي

يا حبيبي .. الليل وسماه .. ونجومه وقمره .. وسهره  
وانت وأنا .. يا حبيبي أنا .. يا حباتي أنا ..  
كلنا .. كلنا .. في الحب سوا .. والهوى آه من الهوى  
سهران يسقيننا الهنا .. ويقول بالهنا .. يا حبيبي  
يالا نعيش في عيون الليل ..

ونقول للشمس تعالى تعالى بعد سنة .. بشي قبل سنة  
ذى ليلة حب حلوه بالك ليلة وليلة ..  
بكل العمر .. هو العمر آه غير ليلة زى الليلة  
ازاي اوصف لك يا حبيبي ازاي .. قبل ما حبك كنت ازاي  
كنت ولا ابارح فاكراه .. ولا عندي بكرة استاه ..

ولا حتى يومى عايشاه ..

خدتنى بالحب فى غمضة عين ..

وريتنى حلاوة الايلم حين ..

الليلى بعد ما كان غمرة مليته امان  
والعمر اللي كان صحرا اصبحت بمستلن

يا حبيبي .. يالا نعيش في عيون الليل

ونقول للشمس تعالى تعالى بعد سنة..مئتين قبل سنة  
 دى ليلة حب حلوه بألف ليلة وليله ..  
 بكل العمر .. هو العمر ايه غير ليلة زى الليلة  
 يا حبيبى ايه أجمل من الليل واثنين زينا عاشقين  
 تايهين ملحاض حاسين العمر ثوانى والا سنين  
 حاسين انسا بنحب ويس ..  
 عاشقين الليل والحب ويس ..

يا حبيبى الحب حياتنا وبيتنا وقوتنا  
 للناس دنيتهم واحنا لنا دنيتنا  
 وان قلوا عن عشقه .. بيدوبوا فى نار اشواقه  
 اهى نهاره دى جنتنا ..  
 الحب عمره ما جرح .. ولا عمره بسنقه طرح  
 غير الهنا .. وغير الفرح .. يا حبيبى  
 بلا نعيش فى عيون الليل ..

ونقول للشمس تعالى تعالى بعد سنة..مئتين قبل سنة  
 دى ليلة حب حلوة بألف ليلة وليله ..  
 بكل العمر .. هو العمر ايه غير ليه زى الليلة  
 يا قمر ليلى..يا ظل نهارى..يا حبى..يا أيامى الهنية  
 عندى لك أجمل هديه ..

كلمة الحب الى بيها. تملك الدنيا وما فيها  
 واللى تفتح لك كنوز الدنيا فيه ..  
 قولها ليها ..  
 قولها للطير .. للشجر .. للناس  
 لكل الدنيا .. قول ..  
 الحب نعمة .. مش خطبة  
 الله محبه .. الخير محبه .. النور محبه .. يارب  
 تفضل حلوة سلام اول لقائى ايدىنا  
 وفرح اول معاد منقاد شموع حوالينا  
 ويسوت علينا الزمان ينرش أمته علينا  
 يارب .. ..  
 لا مهر كلس الفراق المر يسقينا  
 ولا يعرف الحب مطرحنا ولا يجينا  
 وغير شموع الفرح ما تشوف ليالينا  
 يا حبيبى .. ..  
 يالا نعيش فى عيون الليل ..  
 ونقول للشمس تعالى تعالى بعد سنه .. مش قبل سنه  
 دى. ليله حب حلوه بلف ليله وليله ..  
 بكل العمر .. هو العمر ايه غير ليله زى الليله

## اغنية الحب كله

غاليل : أحمد شفيق كلل

تلحين : بليغ حمدي

مقام : راست

الحب كله حبيته غيك .. الحب كله  
وزماني كله انا عشته ليك .. زماني كله  
حبيبي قسول للذيما معيا ..  
ولكل قلب .. بدقتيه حبي  
يا دنيا حبي .. وحبي .. وحبي ..  
دا العمر هو الحب ... وس  
واسقيني واملا واسقيني تلقى  
م الحب .. منك .. ومن نور زماني  
لسقيني ياللي من يوم ما شفك  
حسست كاني اتخلقت .. تلقى  
روح قلبي يا حياة ايامي ..  
يا حبيبتي يا ملاك احلامي  
انا كنت ايه قبل ما اشنووك  
انا كنت ايسه ..  
وكنت عايش في حبيبي ..  
ايامي .. ليه ..

طريق حياتى مشيته قبلك فى ليل طويـل  
 لا قلب جنى يحس بيه ولا طيف جميل  
 ولما شفتك .. أول ما شفتك  
 بكل شوق الدنيا لتنى مشدود اليك  
 وبكل حب الدنيا نلحيتك وجريت عليك  
 نلحيت .. نلحيت ع الدنيا بحالها  
 ولكل قلب .. بدقتـــــــــــــــــ حس  
 يا دنيا جى .. وجى .. وجى ..  
 دا العمر هو .. الحب وبس  
 واسقيني واملا واسقيني تلقى  
 م الحب ... منك من نور زمائى  
 اسقيني يالى من بوم ما شفتك  
 حسيت كأنى اتخلقت .. تلقى  
 الهوى العطشان فى قلبى بيندمك  
 يا أرق من نسمة واجمل من ملك  
 انت روحى وكل عمرى ونور حياتى  
 يا حياتى ايه أنا بالنسبة لك  
 حبيبى دانا مخلوق عشقتك  
 يا دوب عشقتك .. عشقتك انت  
 وقلبي عاش على لمس حشقتك  
 يا دوب . عشقتك .. عشقتك انت



طوه الايلم . طوه الاحلام . طوه حيتي  
 طوه ياسلام بتمر قوام ويا حيتي  
 يا زمان .. يا زمان .. يا ليلي طويلا  
 احلامها جميلة .. محل شمسا  
 يا زمان .. يا زمان .. يا ليلي يتجري  
 وبطوى املتي تقوتنا زمنا  
 فيها ايه .. فيها ايه لو تسي اثنين  
 اثنين بالحب .. اثنين للحب ..  
 اثنين في الحب .. دايمين .. عيشين  
 عيشين نقول .. للدنيا بحلوا  
 ولكن قلب .. بدقت به حس  
 يا دنيا حبي .. وحبي .. وحبي ..  
 ذا العمر هو .. الحب ويس  
 واسقيني واهلا واسقيني ثلثي  
 م الحب .. منك .. ومن نور زملي  
 واسقيني ياللي من يوم ما شفتك  
 حسيت كاتي اتخلقت .. تلي  
 يا حبيبي يا عبر الشوق  
 يا نصيبي من ليلي الشوق  
 ثمر ايه ؟ ذا الكلام اللي في عينيك  
 خلى اطي كلام يفهم

عطر أيه ؟ ذا العبر اللى ف إيدك  
 بيتبول إيدك هي العبر ..  
 من الربيع اللى فى شيفاك ..  
 ليلالى اللى .. ف عينيـك  
 للهب اللى ف خـدودك  
 للحن اللى ف إيديـك  
 رحلة تاهت روحى فيها ..  
 وتهت .. فيك ..  
 خبينى م الزمان خبينى  
 وبعيد عن عيونه درينى  
 مع الفرحة الكبيرة يا خوفى  
 ليخدوها وأنا يـخـلـينى  
 خلينى اتبول للدنيا بهـا  
 ولكل قلب .. بدقتـه حسـه  
 يا دنيا حبي .. وحبي .. وحبي ..  
 ذا العبر هو .. الحب ويسـه  
 واسقيني واملأ واسقيني تلقى  
 م الحب .. منك .. من نور زمايى  
 اسقيني يالى من يوم ما شـغـفك  
 حسيت كائى اتخلقت .. تلقى

## قضيت حبيتي

تاليف : أحمد رامى

تأحين : البشير

قضيت حبيتى حدى عليك  
 وكان فؤادى مشتاقاً اليك  
 جرتنا حبيباً يا من يوم لقينا  
 والطبيع غداً وفق هواننا  
 ألف قلوبنا على السواد  
 والحب أصله ميل الفؤاد  
 شئتك عشقتك يا نور عيونى  
 وعرفت حبى من طول مكنونى  
 وجيت أبنى نفسى برضك  
 بمدت عنى وليه جاك  
 اختار فى عنى طيف السهاد  
 وزاد أساى نار البعد  
 لما شكت لك وحن قلبي  
 والعشرة طالت وبن لى حبي  
 حفظت عهدك وصنت عهدى  
 وليه يا هاجر تفوتى وحدى  
 بالى ظلمت الوداد ورضيت بطول  
 البعد أرحم أتين الفؤاد  
 البعد أضلنى والهجر بكى  
 والروح معك والشوق اليك

## اغنية

### حكم علينا الهوى

تلحين : بليغ حمدي

تأليف : عبد الوهاب محمد

مقام : راست

حكم علينا الهوى  
نعشوق سوا يا عين  
واحبنا الى قبل الهوى  
ثبوت كنت فبين وأنا فبين  
واه يا ليلي آه .. ع الوعد والمتسوم  
يا ليل يا عيني آه .. ع الوعد والمتسوم  
لا تحوثنه لا .. ولا آه  
ما بين عيون وقلوب  
حكم علينا الهوى  
نعشوق سوا ونكوب  
مصدق الى قال الهوى  
فوق الجبين مكتوب  
السمعد وعد يا عين  
والاسيم نظرة عينين  
وأنا وأنت روح مقصورة  
كل حظها من السما

واتجمعوا القلوبين  
وآه يا سلام ع الهوى

آه يا سلام سلم  
خلانا من ظننا بالفرجة نتكلم

وآه ياليلي آه .. ع الوعد والمقسم

يا ليل يا عيني آه .. ع الوعد والمقسم

لا تحوشه لا .. ولا آه

ما بين عيسون وقلوب

حكم علينا الهوى

نعشق سوا وتدوي

صدق اللي قال الجوى

نوق الجبين مكتوب

الأولة .. ياانا بنقولها تحينا

والثانية آه ياهنا احضن ليالينا

والثالثة آه .. يا هوى

سلمنا ليك امرنا .. ولقينا نيك عمرنا

واجمل امتيننا

وآه يا سلام ع الهوى

آه يا سلام سلم

خلانا من ظننا

بالفرجة نتكلم

وآه ياليلي آه .. ع الوعد والمقسوم  
 يا ليل يا عيني آه .. ع الوعد والمقسوم  
 لا تحوشه لا .. ولا آه  
 ما بين عيون وقلوب  
 حكم علينا الهوى  
 نعيش سوا ونحب  
 صدى انتى من الهوى  
 غسق الجبين مكتوب  
 قالوا المحبة قدر انا قلت جمعنا  
 والقرب تم لنا .. وادى الحياة معنى  
 اخلا الليل يا حبيبي يعدى .. وانا وياك ف ثوان  
 بعد ما كان الليل وانا وحدى بيطول حرمتى  
 من حبك يا روحى  
 نور الفرح بسان  
 وقد ضحك يا روحى  
 حبيت بالامس  
 والحظ ابتسم لى  
 وضحك لى الزمان  
 وآه يا سلام ع الهوى  
 آه يا سلام مسلم  
 قلنا من قلنا بفرحه نتكلم

وآه باليلي آه .. ع الوعد والمقسم  
 يا ليل يا عيني آه .. ع الوعد والمقسم  
 لا نحونسه لا .. ولا آه  
 ما بين نعيمون وقلوب  
 هم علينا الهوى  
 نعتق سوا ونذوب  
 صدق اللى قل الهوى  
 فوق الجبين . مكنوب

## على بلد المحبوب

تلحين : رياض السنياطي

تأليف : أحمد رامي

مقام : بياتي

على بلد المحبوب وديني  
زاد وجدى والبعيد كالويني  
يا حبيبى انا قلبى معك  
طول ليلى سهران ويك  
تتمنى عينى رؤياك  
اشكيك وانت تواسينتى  
يا مسافر على بحر النيل  
انا لى فى مصر خليفل  
من بعده ما ينادى الليلى  
على بلد المحبوب ودينى



## افرح يا قلبي

تلحين : رياض السنباطي

تأليف : احمد رامى

مقام : مهلوند

افرح يا قلبي لك نصيب  
تبـلـغ منك ويا الحبيب  
افرح يا قلبي  
يا فرحة القلب الحزين  
لو صادف الفل الامين  
بعد التمنى والحينين  
يبلغ مناه ويا الحبيب  
افرح يا قلبي  
الفكر كن عليه شريد  
والقلب كن هـليم وحييد  
واللى انكتب له يكون سعيد  
يبلغ مناه ويا الحبيب  
افرح يا قلبي  
غنى له الحسان الغرام  
واحكى له اسباب الهيام

وأفرح يا قلبى بالسلام  
وابلغ منك ويا الحبيب

أفرح يا قلبى

أقطنة معاه زهر الحيلة  
مدام هواك وانق نغواه  
أخلص اليه وأطلب رضاه  
وابلغ منك ويا الحبيب

أفرح يا قلبى

## نشودة الربيع

تلحين : رياض السنباطي

تأليف : احمد رامى

حيوا الربيع عند الزهور  
عند التهادى والشمس  
الطير فى افئفه ترنما  
واعلنا قرب الهنا  
الزهر فى اعقله تبسما  
لما دننا يوم المني  
حيوا الربيع

هيا على ظهر الجباد تسلبوا  
الى العنلا تلاحقوا  
هيا الى نيل المراد تضاموا  
تسعدوا وتملأوا

حيوا الربيع  
الماء يجرى فى الرياض كثر  
فأثروا وانظروا  
الريح تسرى فى الغيلس غبرا  
فأثروا والمعبثوا  
حيوا الربيع

هاتوا الكؤوس صبوا الخمر  
وداعبوا بنت الخدود  
يا هـ هذه ما أجبتك  
من مندلى يدا هـك  
ما أجبل العينتين  
ما أنضر الخدين  
هيستها دواما بلاورود  
كلخدود بالترجسي  
مثل العيون النفس  
ها اطربوا ها اشربوا ها العبوا  
حيوا الربيع  
الشمس ملكت للمغيب  
والغروب ذهبها هلم الربا  
البيدر يبدو عن قريب  
كلحبيب .. لاح .. فينا كوكبا ..  
حيوا الربيع .. عيد الزهور  
حيوا « وداد » بحر البدو

نشيد

## الجامعة

تلحين : رياض السنباطي

تأليف : احمد رامى

يا شباب النيل يا عماد الجيل  
هذه مصر تتأديكم فلبسوا  
دعوة الداعي الى القصد النبيل  
شيدوا الجد على العلم وهبوا  
ثم سـمـروا كل جمع فى سبيل  
نحن للوطن عدة الزمن  
كلنا فداء نبتغى علاه  
يا شباب النيل هيا للعلا تصـلـونوا  
لا تناموا عن أمانتكم ولا تهـلـونوا  
ابذلوا الروح فـدـاء للوطن  
كلنا نفنى وتحيا مصرنا  
والذى يبقى على طـسـول الزمن  
خالد الذكر لمصر وانما  
نحن للوطن عدة ، الزمن  
كلنا فداء نبتغى علاه  
مصر فـرـجـسـو عـزها فى نصركم  
فاتصروها بالعلم والفنون

واكتبوا في صفحة الدهر لها  
 آية الجيد وفكر الخالدين  
 نجحنا في الصناعة والزراعة  
 فاعملوا والله يهدي العاملين  
 عزنا في التجارة والعمارة  
 تلجمعوا الثمل على صدق اليقين  
 نصرنا في العدالة والرمالة  
 لانتصار الحق بين العالمين  
 فلتقدوا اعلى الامم  
 واطلبوا اسمى الممات  
 التسياب جنة الامل  
 والحياة ساحة العمل  
 والتأخر رائد النصر المبين

## قصيدة

### اتعجل العمر

شعره أحمد شوقي      تلحين : رياض السنباطي

اتعجل العمر ابتغاء لقبائها  
عماذا تلاقينا بكيت حيلتي  
تمضي بي الأيام وهي رتيبة  
لا هم لي الا اللقمة الآتي  
انن الحديث اقوله عند اللقاء  
يمضي عندي تقابل النظرات  
وامسود بعد ثقتي اقبلها  
والنفس ساهمة من الحسرات  
ناقول ملتي وملت عشرتي  
والفسد طبع في هوى الفتيات  
والنصب النفس العداة فتطوى  
ولربما يجنى على ثباتي  
هملن احمل واحدا في اضلعي  
لما يطيقه بتجملتي وانائي

وأغاليب الثألى وملى حيسله  
 بعد الذى أرسلت من عيراتى  
 أشكو فكذبنى الشكاة فأتقنى  
 هزيلان من دعى ومن زفراتى  
 وأخافه ان تلقى الذى لاقيته  
 فى الحب من وجد ومن حرقت  
 أجنى على نفسى وأرضى نلها  
 وأرى الجناية ان تحس شكلى



مؤنولوج  
القوم يداعب

تأليف : أحمد رمي  
تلحين : رياض السنباطي  
مقام : كرد

النوم يدام عيون حبيبي  
والسهد شاغل جنوني  
ياريقه يغفل ويكون نصيبي  
تفضل تشبهاه عيوني  
اهيم في حسنه واشرب بهاه  
وابعت له طيني يسبح معاه  
يقنكي له حلى م الى جلال طول الليالي  
يلها هـويت النوم  
ارحم تـؤادي من كثر نوحى  
ما كلف يهوى عيني النوم  
ياما اتنتهيت النوم  
وقلت لطيفه يراف بروحى  
تحلف على يزورنى يوم  
من كثر ما اتنتيت رؤياه  
لو كان يزورنى فى الاحلام  
وقلت يگن يوم القاه  
معلى فى وادى الالهـم

الفـكر تاه في الفـرام  
 بين السـهر والمنـام  
 نسـام يا حبيب الـروح  
 اللـيل بطـوله سـهران عليك  
 خـلى الضـنى والنـوح  
 الـى نـؤاده سـلم الـيك  
 وان جـه نسـيم السـحر  
 ونـبه الـى عن طـول سـهادي  
 غـلن نـسـيل  
 يـتـسـون في عـيـى المـهم  
 ويرجـم الـى طـول الـيل  
 يحلم سـهران

مولوج

## الكـريـتى

تلحين : رياض السنباطي

واقعا احمد رامى

مقام : نكريز

الكريتى كلما الفجر بدا  
نظرا الى الأفق اعلام الضياء  
يمتد الاطيار من اوكلارها  
مخفيه بتسرديد "الفناء"  
قد سهوت الليل وحدي  
بين الامى وســهدى  
وانجلى الصبح وهلا  
وانطوى الليل وولى  
متذكـرت الذى كان وراحا  
حين اتفيناها انسا ومرحبا  
وجرى دمي من فـرط حنيني  
مارحمى قلبي وحبى وانكـريتى  
الكريتى كلما الطير ثدا  
مرسلا في الدوح الحان الصفاء  
يتصت الزهر الى انفهامه  
فيحــين يبشر وانفهامه

قد ظلمت اليوم أبى  
 من أذى دهنرى ومثلك  
 وشد الطير وغنى وتلجى وتهنى  
 فتذكرت الذى طساف يسبى  
 إذ مزجت الكأس فى كفى بدمى  
 وهما قلبى من طـ ..... أنى  
 فأرحمى دمعى وحنى واذكرينى  
 أنكرينى كلما الليل سجا  
 بأعشا فى النفس ذكرى الأوفياء  
 يعرض الماضى ويجلو صفحة  
 أشرق الاخلاص فيها والولاء  
 قد سـ ..... والحب ودى  
 ورعيت العبر مهـ ..... دى  
 ويبدا لى ما الاقـ ..... دى  
 من تبـ ..... الفراق  
 فتذكرت ليلـ ..... الماضى  
 بين شـ ..... وتجنى ولزاق  
 واشتكت روحى من نار شـ ..... جوى  
 فصلينى يـ ..... واذكرينى

## مونولوج

### فأكر لما كنت جنبي

تأليف : أحمد رامي      تلحين : رياض السنباطي

مقام : كرد

فأكر لما كنت جنبي  
والنسيم لأعب غصون الشجر  
والفصن مل ع الفصن قـ  
ما أجلي الوصل إلى انتظار  
والفرحة تمت للأحباب  
والفصن علق حبيبـه  
وأنا إلى قلبي في حبك داب  
من غير ما يبلغ نصيبـه  
العين ترعناك والروح تهواك  
ويا ريتني معـك  
زى الغصون لو بغدت يوم  
جه النسيم قرب بينهما  
والفصن مل ع الفصن قـ  
ما أجلي الوصل إلى انتظار

فلكسر لما كنت جنى  
 والغمام داعب جبين القمر  
 والليل سارى والنيل جرى  
 والموجة تجرى ورا الموجة  
 حلزة تطولها تضها وتشتكى حلها  
 من بعد ما طال السهر  
 جه النسيم قرب بينها  
 وكل موجة قفا احضرتها  
 حبيب بعيد قرب منها  
 والفرحة تمت للاجيب  
 والموج شبع من حبيبة  
 وانا الى قلبى فى حبك داب  
 من غير ما يبلغ نصيبه  
 وياريتى زى الموج فى النيل  
 صبر ونل وارتاح وتلال  
 ما احدى الوصال الى انتظري

مقطوعة

لما أنت ناربه تهجرني

تلحين : رياض السنباطي

تلحين : أحمد رامى

مقام : هزام

مذهب

لما أنت نلويبة تهجرني

أمل دموعك كانت لي

يا هل تنرى بتيكى

والا فرامى بتيكى عليه

فصن

جئت دموى فى عيى

من كثر نوحى على حبي

ورضيت كلام الفلاس فى

من قبل ما عرف ايه ذنبى

وانت دموعك كانت ليه

فصن

بكيت على الفكر الحيران

قضى الزمان كله اوهام

وشفت حل قلبى الولهـنـان

شكالى من ظلم الايام

وانت دموعك كانت ليه

فصن

ياما الدموع فاضت منى

ياما قضيت الليل سـمـان

ياما الخيال كذب ظنى

والحب من طبعه شـمـان

## يا ليلة العيد

تأليف : أحمد رامى

تلحين : رياض السنباطى

مقام : بيلقى

يا ليلة العيد انسىنا  
وجددنى الأمل فبنسنا  
هـلاك هـل لعينسنا  
فرحسنا له وغنيسنا  
وقلنا السعد حيجسنا  
على قدومك يا ليلة العيد  
جمعت الانس ع الخـلان  
ودار الكاس على الفسدمن  
وغنى الطمر على الاغصان  
يحيى الفجر ليلة العيد  
حسبى مركبة تجرى  
وروحى فى النسيم تسرى  
قولوه يا جميل بـدرى  
حرام الصوم فى ليلة العيد



تصبيدة

## قالوا احب القس

تأليف : على احمد باكثير  
تلحين : رياض السنباطي

مقام : ميا

قالوا احب القس ســـــلالة

وهو التقي البورع الطاهر

كأننا لم يدرى طعم الهوى

والحب الا للرجل الفاجر

يا قوم انى بشــــن مئكم

ونظري ريكـم النــــاطق

لى كبد تهنو كاكبادكم

ولى تواد مئكم شـــــامز

## قصيدة

### كيف مرت على هواك القلوب

الشعر : أحمد رامى      تلحين : رياض السنباطى

#### مقام : بياتى

كيفاً مرت على هواك القلوب  
فتحسرت من يكون الحبيب  
كلما شاق ناظريك جمل  
أو مسنا فى سمك روح قريب  
سكنت نفسك الحزينة وارنا  
حت وميل النفوس حيث تطيب  
فتوددت بالحنو وبالعطف  
بمنجر الغرام نور تطيب  
وهوى الغنيات مثل هوى  
الدنيا تلقاه نارة وثقب  
منظر نظما النفوس اليه  
ومناع يقل فيه النصيب  
وقد تاذ فيه الاماني  
وامن تحقيقها تمطيب

## ح اقبله بـ كـره

تلحين : رياض السنباطي

تأليف : احمد رامى

مقام : راست

ح اقبله بـ كـره .. ويعد بـ كـره  
ويعد بعده .. اقله بـ كـره  
ح اقبله بـ كـره  
يا هينى طيبى لقيت حبيبى  
وكان نصيبى اقبله بـ كـره  
اقول له اهلا ويقول لى سهلا  
وينوت نهارنا من غير ما ندرى  
ولما انسوته اقول له بـ كـره  
ح اقبله بـ كـره  
يا قلبى جاك نديم خيالك  
واللى جرى لك عمره ما يجرى  
احفظ معاده واصـون وداده  
وانسرح بقره فى العـمر بـ كـره  
ما دام يا قلبى ح تشوفه بـ كـره  
وتقـابلـه بـ كـره  
فضيلت وحدى اسـئـلى بـ كـره  
تلخـسـدنـى فـكره وتـجـينـى فـكره

ولما قل لي ح اقبل قل لي

لو فلت نهاري اثنونك بكرة

واقبله بكرة .. وبعد بكرة

ح اقبله بكرة

يا ريت يا قلبي في كل مرة

كل الاحبة يتقابلوا بكرة

يا طير يا شادي يا ليل يا نادي

قولوا لحبيبي ح اقبله بكرة

دا العمر كله يهنانا لنا بكرة

ح اقبله بكرة

قصيدة  
بهج الباردة

نصر : احمد شوقي      تلحين : رياض السنباطي

مقام : هزام

ريم على القناع بين البلى والعلم  
احل منك دى فى الاشر الحزم  
لا رنا حدثتى النفس قسلة  
يا ويح جنبك بالسهم المصيب رعى  
جحدتها وكتبت السهم فى كبدى  
جرح الاحبة عندى غير ذى الم  
يا لائى فى هواه والهوى قد  
لو شفق الوجد لم تعزل ولم تلم  
لقد اثلثك انفا غير واعية  
ورب مستمع والقلب فى صميم  
يا ناعس الطرف لا نقت الهوى ابد  
سهرت مضنك فى حفظ الهوى فتم  
يا نفس دنيك تخلى كل مبكى  
وان بدا لك منها حسن يتسم  
صلاح امرك للاخلاق مرجعه  
تقوم النفس بالاخلاق تستقيم  
والنفس من خيرها فى خير عاقبة  
والنفس من شرها فى برع وخم

ان جل ذنبى عن الغفران لى امل  
 فى الله يجعلنى فى خير مقصم  
 القى رجلي اذا عز المجبر على  
 مفرج الكرب فى الدارين والغم  
 اذا خففت جناح النل اسـالـه  
 عز الشفاعة لم اسـالـ سوى ام  
 وان تقدم نو تقوى بصلحه  
 قدمت بين يديه عبـرة النـدم  
 ائمت باب امر الانبياء ومن  
 يمسك بـمفتاح باب الله يفتـح  
 محمد صفوة البارى ورحمته  
 وبغية الله من خلق ومن نـسـم  
 ونودى اقرا تعالى الله قـالـها  
 لم تتصل قبل من قيلت له بـفـم  
 هنك اذن للرحمن فامتـلات  
 اسماع مكة من قـسـية النـفـم  
 سرت بشائر بالهادى ومولده فى الشرق  
 والغرب مـرى النـور فى الظلم  
 انيت والناس فوضى لا تبر بهم  
 الا على صنم قد هـلـم فى صنم  
 اسرى بك الله ليلا اذ ملائكة  
 والرسـل فى المسجد الاقصى على قـنـم  
 لما خطـسـرت به التفوا بسيدهم

كالشهب باليد أو كالجنيد يلطم  
 صلى. ورايك منهم كل ذي خطر  
 ومن يفسز بحبيب الله يسمع  
 بجيت السموات أو ما فوقهن بهم  
 على منورة درية اللجم  
 مشيئة الخالق الباري ومنعته  
 وقدرة الله فوق الشك والهم  
 حتى بلغت سماء لا يطار لها  
 على جناح ولا يسعى على قدم  
 وقيل كل نبي عند رتبته  
 ويا محمد هذا العرش المظلم  
 يارب هبت شعوب من منيتها  
 واستيقظت أمم من رقدة العجم  
 رأى فضلك فينا رأى حكمته  
 أكرم بوجهك من قاض ومقتض  
 قلطف لاجل رسول العالمين  
 ولا تزد قومه خسفا ولا اسم  
 يارب أحسنك بدء المسلمين به  
 فقم الفضل وامنح حسن مختتم

تصيدة  
سلوا قلبي

شعر : احمد شوقي      تلحين : رياض السنباطي  
مقام : راست

سلوا قلبي فسداه سلا وتلوا  
ولعل على الجمال له عتبا  
ويسال في الحوائث ذو صواب  
فهل ترك الجمال له صوابا ؟  
وكنت اذا سالت القلب يوما  
تولى الدمع من قلبي الجوابا  
ولى بين الفلوع دم ولحم  
هما الواهى الذى تكل الشيبا  
تسرب في الدموع فطئت ولى  
وصنق في القلوب فطئت نلوا  
ولو خلقت قلوب من حديد  
لما حملت كل حمل المذابا  
ولا يثيبك عن خلق الليلى  
كمن فقد الأحبة والصحابا  
لن يقر بلدينا فلى  
لبست بها فلبيت الثيابا  
جنيت بروضها وردا وشوكا  
ونقت بكاسها شهدا وصبا  
للم ان غير حكم الله حكما  
ولم ان دون بليب الله يلبا



وان البر خيرا فى حياه  
وابقى بعد صاحبه صوايا  
نبى الخير بينه سبيلا  
وسن خلالله وهدى الشمال  
وكان يهله للهدى سبيلا  
وكانت خيله للحق لقيا  
وعلمنا بناء الجدد حتى  
اخذنا امن الارض اغتمسها  
وما نيل المطالب بالتمنى  
ولكن تؤخذ الدنيا لقايا  
وما استعصى على قوم منال  
اذا الاتسدام كان لهم ركبا  
ابا الزهراء قد جاوزت قدرى  
بهحك بيد ان لى انتسبا  
لما عرف البلاغة ذو بيان  
اذا لم يتخذك له كتابا  
محنت المالكين فزرت قدرا  
وحين محطك اجتزت السحبا  
سالت الله فى ابناء ديتى  
فان تكن الوسيلة لى اجلا  
وما للمسلمين سواك حصن  
اذا ما الضرر مسهموا وتسلوا

قصيدة  
سلوا كؤوس الطلا

الشعر : أحمد شوقي      تلحين : رياض السنباطي  
مقام : هزام

سلوا كؤوس الطلا هل لامست فاما  
واستخبروا الراح هل مست ثناياها  
باتت على الروض تمسقني بصافية  
لا للسلاف ولا للسورد رياها  
ما ضير لو جعلت كاسي مراثيها  
ولو مسقتني بصفك من حياها  
هيفاء كالبان يلتف النسيم بهما  
ويلفت الطير تحت الوشى عطاها  
حديثها السحر الا انه نفسم  
جرت على نم داود فغناها  
حماة الايك من بلشجو طارحها  
ومن وراء الدجى بالشوقي نلجاها  
التت الى الليل جيذا نافرا ورمت  
اليه اننا وحات فيه عيناها  
وملاها الشوق للاحباب فلبعثت  
تبكى وتهتف احيانا بشنكواها  
يا جارة الايك ايام الهوى ذهبت  
كلحلم .. آها لايام الهوى آها

## ظلموني الناس

الليقة : محمود بيرم التونسي      تلميح : رياض السنباطي

مقام : بياتي

ظلموني الناس ظلموني  
والجلى فأتوه واتهموني  
ظلموني الناس ظلموني والحق معيا  
وسقوني من بن أسماهم  
ولا جنسوا على ضعف ضنايا  
والدنيا على مساهداهم  
وانا قلبى كبير ولا لى نصير  
ولا أملك غدير دمسح عيونى  
ظلموني الناس الظلم يعينو على ظلمه  
ويزيدوا المسكين على فقره  
الحق أهو بلين فى ايدى  
ويتولوا دا الحق على  
والناس قاسيين على المسكين  
حاربوني الكل وغلبوني  
ظلموني الناس سلمت اليك امرى يا ربى  
فسكر ما لقيت يرحم القلبى  
ألياس تعنيه من مضالك  
والبائس تنظر له بعبدك  
أنا صنع ايدىك وتكالى عليك  
انصرنى على اللى ما نصقوني

## الفتية

### غلبت اصلاح

تأليف : أحمد رامى      تلحين : رياض السنباطى

مقام : نهاوند

غلبت اصلاح فى روحى  
عشان ما ترضى عليك  
من بعد سهدى ونوحى  
ولوعتى بين ايديك  
صعبان على اللى قلبه  
فى الحب من طول الهجران  
ما اعرفش ايه اللى جنته  
من بعد ما رضيت بالحرمان  
فضلت اقول الزمان  
غير على البعد حالك  
والا الرضا بالهوان  
كرر عليه دلالك  
وانا اللى اخلصت فى ودنى  
وفضل طول العجز امين  
يلحد الزمان منى ويسدى  
وتابك انت على ضنن  
كنت اشدكى لك ايامى  
اشكى لمن ظلمك لى  
وكان رضاك نور احلامى  
لا الزمان يقسى على

صبحت اشكى منك لروحي  
 ونفست اخشى هك جروحي  
 ويمممت عنك  
 والفكر كان دايسا وياك  
 والقلب منسك  
 غضبان في دنيا الحب معك  
 جروح وضلم جناحه  
 على الجراح اللي فيه  
 الليل يردد نواحه  
 طول ما اليه مجافيه  
 لما الزمان اللي غدر به  
 بمدك وكنت نديم شكواه  
 رماك وجه السهم في قلبه  
 عطف عليك والوجد ضيقه  
 حتى الزمان اللي كل  
 عطفك يعينى عليه  
 خلاني ارضى الهوان  
 واسلم الروح اليه  
 واسأل عنك والقلب كان غضبان منك  
 واحمل همك وانا اللي طول بعدى ما همك  
 وابك امسح في روعي  
 مشان ما ترضى عليك  
 واتسمى سهادى ونوحى  
 ولوعتى بين ايديك

اغنية  
غنى الريح

تلحين : رياض السنيطة

كاتب : احمد رامى

مقام : راست

غنى الريح بلسان انطير  
رد النسيم بين الاغصان  
والفجر قل يا صباح الخير  
يا صحبة الورد النسمان  
اسرح بروحه الكون  
نادى وغنى  
وكل احسن ببلون  
معنى ومعنى  
وانت غليب عن الحبيل  
سألت عن القلب الحيران  
كلمنى .. هو الى غات يتشى  
والفكر عايش في  
ظلمتى .. ان كان فؤادك قسى  
سأبر وراضى بي  
اليه فى الارض جنست  
والزهرة ع النسم نادى

والشمس في الغرب راحت  
 وادي الشفق لسه يادي  
 والطير سكت بعد ما غنى  
 وادي صده رايح غادي  
 وانت يا نور العين  
 صووتك يا روي فسين  
 يا اللي انت غيب عن الحبايب  
 ما تكلم القلب الحيران  
 تغفلت عايش في الاوهام  
 لما اللي فات شفته تقى  
 ولما نقت من الأحلام  
 زاد في بعلك حرمان  
 راح الي راح من الليالي  
 والوهم راح من خيالي  
 وانت يا غيب عن الحبايب  
 ساهت عن القلب الحيران

اغنية  
هلت ليالى القمر

تأليف : احمد رامى      تلمحين : رياض السنباطى

مقام : راست

هستت ليلى امير  
نعمالى سسهر سسوا  
فى نور بهاه  
يحلى ما بيننا السهر  
ويطول حديث الهوى  
سر الحياه  
يصعب عليه نفوت ليله  
من غم ما اشوف حسنك جنبى  
وابات على الايام اراعيه  
واشوفه يكبر مع حبيبى  
افضل اميد الليالى  
واقول ومالك - قسريب  
وابات اصور فى حالى  
لما الاقصى الحبيب  
اقول اقابلك نين  
وابدا كلامى مسنين  
ولما اشوفك يروح منى الكلام وانساه  
من فرحة القرب ساعة ما يلاقك وياه  
هلت ليلى القمر  
نعمالى تحبى المسهر  
ما اطفى القمر على قسط النيل  
والجسو رايق وهلال



تعالى نسهر طول الليل  
 وانفرح واهنى فؤادى  
 وانعم بقربك والبدر هائم  
 واسعد بحبك والسود نائم  
 والموج ينالنى النسيم  
 يحكى له قصة هوانا  
 واخشا فى ظل النسيم  
 والجو ردد لغنا  
 افضل اعبد الليالى  
 واقول وصاك قريبا  
 وابك امور ف حالى  
 لما الاتى الحبيب  
 يا اللى القمر من بهك  
 نور فى قلبى مسناه  
 تعالى جدد صفك  
 تروق . وتعالى الحياه  
 ما بين جمالك وبين جلاله  
 وبدع حسنك وطيف خياله  
 اسبح فى دنيا الخيال  
 واهنى قلبى وعينه  
 وادوق نعيم الومل  
 والبدر شاهد منى

## قصيدة ولد الهدى

نظم : أحمد شوقي      تلحين : رياض السنباطي  
مقام : راست

ولد الهدى فاكنت سماء  
وغم الزمان تبسم وسمائه  
الروح والملا املاتك حوله  
للدين والدينيا به بشرا  
والعرش يزهر والحظيرة تزدهى  
والمنتهى والسيرة العصمة  
والوحي يقطر مسلسلا من مسلسل  
والسوح والقلم البديع رواه  
يا خير من جاء الوجود تحية  
من مرسلين الى الهدى بك جاوا  
بك بشر الله السماء فزيت  
وتضوعت مسكا بك الغبراء  
يوم يتيه على الزمان صباحه  
ومسلوه « بمحمد » وقسمه  
يوحي اليك الفوز في ظلمته  
مقتلعهما تجلى به الظلمه  
والاى تسرى والخوارق جمه  
« جبريل » رواح بها قداه  
فريق يتسيد آية في آية  
لبناته السورات والاقاواه  
الحق فيه هو الاساس وكفى لا  
والله جل جلاله البتاه

بك يا « ابن عبد الله » قلبت سمحة  
 بالحق من ملأ الهدى فرسه  
 بنيت على التوحيد وهو حقيقة  
 نادى بها سقراط والتقدم  
 ومشى على وجه الزمان بنورها  
 كهان وادى النيل والعرفاء  
 الله فوق الخلق غيبها وحده  
 والنفس تحت لوائها اكدها  
 والدين يسر والخلافة بيعة  
 والأمر شورى والحقوق قضاء  
 الاشرافيون انت امامهم  
 لولا دملوى القوم والظواهر  
 داويت متبدا وداووا مفسرة  
 واخف من بعض الدواء الداء  
 الحرب فى حق لديك شريعة  
 ومن السموم الناتعت دواء  
 والبر عندك ذمة ومريضة  
 لا منة منوحة وجبها  
 جاءت موحدت الزكاة سبيله  
 حتى التقى الكرماء والبغلاء  
 اتصفت اهل الفقر من اهل الغنى  
 لكل فى حق الحياة سواء  
 بها من لة الاخلاق ما تهوى العلا  
 منها وما يتعشق الكبرياء

لانتك في الحق العظيم شمسائل  
 يفرى بهن ويولع الكرماء  
 لماذا سخوت بلغت بالجود المدي  
 ونطت ما لا تفعل الاتسواف  
 واذا عفوت مقادرا ومقدرا  
 لا يستهين بعفوك. الجهلاء  
 واذا رحمت فانت ام او اب  
 هذان في الدنيا هما الرحماء  
 واذا خطبت فللمنابر هزة  
 تعمرو الندى وللقلوب بسكة  
 واذا اخذت العهد واعطيته  
 فجميع عهدك ثمة ووفاء  
 يا من له عز الشفاعة وحده  
 وهو المنزه ما له شفاعة  
 لي في مديحك يا رسول عرائس  
 تيمن فيك وثباتهن جلاء  
 من الحسان فان قبلت تكريما  
 فمهورهن شفاعة حسناء  
 ما جئت بابك مادحا بل داعيا  
 ومن المديح تضرع ودعاء  
 ادعوك عن قومي الضعفاء لازمة  
 في مظهرها يلقي عليك رجاء

اغنية  
يا طول عذابي

تأليف : احمد رامى

طحين : رياض السنباطى

بمقام : راست

يا طول عذابى واشتياقى  
ما بين بعـداك والتسلاقتى  
ياما غلبت النوم واشتكت  
من طول غيابك من عيني  
اقول لقلبي الوجد ده ليه  
سلام ح يعطف ويجيبنى  
اصير مع الايلم  
تحقق الاحلام  
وتشوف حبيب الروح جلى  
وجساد بقسريه وهناتى  
ونسيت لىالى الشوق والنوح  
وخفت وقتى يروح منى  
من همى ما اقوله ع اللى قلسيت  
ايام ما كان غليب منى  
ووتهما تحتر اى الضنى تختلر  
بمعد الحب ولو انه يطول  
وانت يا قلبى كلك املى  
والا لقاه والصبر قليل

والعمر يجرى ساعة التدانى  
قلبتك بعد الغياب  
وكنى سـلامى عتاب  
وبعد ما تمست عيسى  
طـل السـكوت بينه وبينى  
والعين تدله عن طـول هوانى  
سكت عن شكوى الهجران  
وحيرة القلب الولهـان  
وقلت اصـور له هنـاى  
سـاعة ما اثنـونه وبـاى  
لا قدرت اقول بـعدـه ضـلـى  
ولا قلت قـسـره هـنـاى  
حيت اناكم قـلـبى اناكم  
لما عزلنا طيف البـعد قـدام عـينى  
ومضيت من شـدة حـبى  
حـلـى ذـلـيل اسـال قـلـبى  
بـعد الحـبـيب ولو انه يـطـول  
وانت يا قـلـبى كـلك امـسـاى  
والا انا والصبر قـلـيل  
والعمر يجرى ساعة التدانى

## قصيدة النيل

شعر : أحمد شوقي      تأحين : رياض السنباطي  
مقام : حجاز كار

من أي عهد في القرى تتدفق  
وبأي كيف في المدائن تتدفق  
ومن السماء نزلت أم فجرت من  
عليها الجنان جداولاً تترقق  
وبأي نول أنت ناسج بردة  
للضغتين جديدها لا يخلق  
والله هكبه فيسبك مسجداً  
والأرض تفرقها فيحيا المفرق  
تعيى منكم العقول ويستوى  
متخبط في علمها ومحقق  
دائماً يبحر بالكارم زاخر  
مذب المثلغ مدة لا يلحق  
مقتيداً بمهوده ووعوده  
يجرى على سنن الوفاء ويصدق  
يعقب الوادي الحياة كريمة  
من راحتها عذبة تتدفق

فى كل عام درة تلقى بلا  
 لمن اليك وحرة لا تصدق  
 حول مسائل فيه كل نجيبه  
 سبقت اليه متى يحول لتلحق  
 والمجد عند الغائبك رغبة  
 ينفى كما ينفى الجمال ويعشق  
 زفت الى ملك الملوك يحثها  
 دين ويدفعها هوى وتشوق  
 فى مهرجان هزت النيا به  
 اعطافها واختال فيه المشرق  
 يطووه فى الفك يحدو فلكها  
 فى الشاطئين مزغرد ومصفق  
 القت اليك بنفسها ونفيسها  
 وانتك شيفة حواها شيق  
 خلعت عليك حياءها وحياتها  
 العز من هذين شىء ينفق  
 واذا تهاى الحب واتفق الفدى  
 فالروح فى باب الضحية اليق  
 يا تيل انت بطيب ما نعت الهدى  
 ويوحه التوره اخرى واخلق



اصل الحضرة فى صعيدك ثابت  
 وثباتها حسن عليك مخلق  
 ولدت فكت المهد ثم ترعرعت  
 فاطمها منك الخفى المشفق  
 ملات بيلك حكمة ماثورها  
 فى الصخر والبردى الكريم منق  
 وبنت بيوت العلم بانخة الثرى  
 يسمى لهن مغرب ومشرق  
 واليك يهدى الحمد خلق حارهم  
 كاف على مر الدهر مرهق  
 بينون الله الكنانة بالقنا  
 والله من حول البناد موفق

## اغنية ياللى كان يشجيك اتينى

تأليف : احمد رامى      تلحين : رياض السقندرى  
معلم : كونا

ياللى كان يشجيك اتينى  
كل ما اشكى لك اسـسـا  
كان منـاى يطول حنينى  
للبـكا .. وانت معـا  
حـرمـتى من نـار حـبـك  
وانا حـرمـتك من دـمـى  
ياما تـسـكت وارتاح ظـبـك  
ايـلم ما كـنت اـبـكى واتـمـى  
هـزة جـمـالك مـن غـم دـلـيل يـهـواك  
وتـجـيب خـضـومى مـنـينى ولـوعـتى مـى هـواك  
فـضـلت اـحـافـظ مـلى عـهـدى  
واسـتـى الوداد دـمـع عـيـنى  
لـا الزـمـان ضـاع ودنى  
وطـول البـمـة مـلى  
صـبـحت اـحـب الحـب من بـعد عـشـق الحـبـيب  
اهـنى كل قـريـب واواسى كل قـريـب

اقضك مع النفس رحل  
 وابكى مع الباكيين  
 وابكيت وانما حيران  
 اقضك وابكى اسير  
 وفضلت اعيش بقلوب الناس  
 وكل عاشق قلبي معاه  
 شربوا الهوا وفاتوا لى الكاس  
 من غير نديم اشرب وياه  
 يالى بسكاي شجك  
 وسبعت لحن الفسزلا  
 من طول اتيني  
 ياما بكيت من جنك  
 وقضك لى طيد الامل  
 من بين جنبونى  
 لما تسينى رضك  
 والبعيد طول جنك  
 طفت حلى على قلبى  
 وعزائى فى طويى  
 صبحت ابكى على حبي  
 وحبكى انت على دموعى

## قصيدة

### رباعيات الخيسام

شعراء أحمد راسي      تلمحين : رياض السنياطي

مقام : راست

سمعت صوتنا هلتنا في السحر  
نادى من الغيب غفاة البشر  
هبوا املأوا كأس المنى قبل أن  
تلا كأس العمر كف التسكر  
لا تشغل البلى بملضى الزمان  
ولا باتى العيش قبل الاوان  
واغنم من الحاضر لذاته  
فليس في طبع الليالى الايام  
غدا يظهر الغيب واليوم لى  
وكم يخيب الظن فى المتأمل  
ولست بالغافل حتى ارى  
جمال دنياى ولا اجتلى  
القلب قد اضناه عشق الجمال  
والصدر قد ضلقت بما لا يقال  
يارب هل يرضيك هذا الظما  
والماء ينسكب امامى زلال  
اولى بهذا القلب ان يخفتا  
وفى ضرام الحب ان يحرقا

ما اضيح اليوم الذى مر به  
من غير ان اهوى وان اعشقا

انق خفيف الظل هذا السحر  
نادى دع النوم وناغ الوتر

نما اطلال النوم ممرا ولا  
تصر فى الاعمال السهر

نكم توالى الليل بعد النهار  
وطال بالانجم هذا المدار

نامش الهوينا ان هذا الثرى  
من أمين ساهرة الاحوزار

لا توحش النفس بخوف الظنون  
واغنم من الحاضر امن اليقين

نقد تسبوى فى الثرى راحل  
غدا . وملض من الوف السنين

اطمئنى لظى القلب بشهد الرضاب  
فاتها الايلم مثل السحاب

وعيشنا طيف خيال فتل  
حظك منه قبل موت الشباب

لبست ثوب العيش لم استشر  
وحرث فيه بين شتى القسطن

وسوف انضو الثوب عنى ولم  
 ادرك لماذا جئت اين المـ  
 يا من يحسار الفهم فى قدرتك  
 وتطلب النفس حى طاعتك  
 اسكرنى الاثم ولكنى  
 صحت بالامل فى رحمتك  
 ان لم اكن اخلصت فى طاعتك  
 فاننى اطمع فى رحمتك  
 وانما يشفع لى اتنى  
 قد عشت لا اترك فى وحدتك  
 تخفى عن الناس سنا طاعتك  
 وكل ما فى الكون من صنعك  
 فانت مجلاه وانت الذى  
 ترى بديع الصنع فى آيتك  
 ان تقصّل القطرة من بحرها  
 غنى مداه منتهى لمرها  
 تقاربت يلرب ما بيننا  
 مسافة البعد على قدرها  
 يا عالم الاسرار علم اليقين  
 وكشف الضر عن البائسين  
 يا قـبل الاعذار عدنا الى  
 ظلك فقبل توبة اللـ

## اغنية

### سهران لوحدي

تلحين : رياض السنهال

تأليف : احمد رامى

مقام : هزام

سهران لوحدي اناجى طيفك السارى  
سلبح فى وجدى ودمعى ع الخدود جارى  
نلم الوجود من حواليه  
وانا سهرت فى ذنباي  
أشوف خيلك فى عنيه  
واسمع كلامك ويساى  
أتصور حالى أيام وليالى مرت على بالي  
ما بين نعيمى وانس الروح ساعة رهاك  
وبين عذابى وطول النوح ايام جفاك  
كل اللي شفته خطر ع البساق  
وعشت فيه هائم ولهان  
ولما بعدك عنى طلاق  
خفيت لايلام الهجران  
وسهت وحيد والفكر شريد

اتصور حلى ايلم وليلى مرت على بالى  
 يلقى رضىك اوهـ  
 والسـهد نيك احـلام  
 حتى الجفا محروم منه  
 يا ريتها دات ايساه  
 كان عهد جميل حاسد وعزول والبال مشغول  
 راحت عوانلى وحسدى وطفيت النار  
 يلقى صبرت على بعلدى وانا على احتار  
 لا يوم ومالك .. هنساتى  
 ولا هجر منك .. بسكتى  
 يا طول عذابى وحرمانى  
 سهران لوحدى اناجى طيفك السرى  
 سابع فى وجدى ودمى ع الخنود جارى



## تمسيدة

مصر تتحدث عن نفسها

شعر : حفظ ابراهيم      تلحين : رياض السنباطي

مقلم : راست

وقف الخلق ينظرون جميعا  
كيف ابني قواعد المجد وحدي  
وبناة الاهرام في سلك الدهر  
كفوني الكلام عند التحدي  
انا تاج العلماء في مفرق الشرق  
ودراته غراند عقدي  
ان مجدي في الاوليات عريق  
من له مثل اولياتي ومجدي  
انا ان قدر الاله مملي  
لا ترى الشرق يرفع الراس بعدي  
ما رماني رام وراح سليا  
من قديم عناية الله جندي  
كم بغت دولة على وجارت  
ثم زالت وتلك عقي التمسدي  
انني حرة كسرت قيودي  
رغم انك المدا وقطعت قيدي

أتراني وقد طسويت حياتي  
 في مراسر لم أبلغ اليوم رشدي  
 أمن العبدل أنهم يردون الماء  
 صسفوا وإن يسكدر وردى  
 أمن الحق أنهم يطلقون  
 الاسمد منهم وإن تقيد أسدي  
 نظر الله لي غارشد بنلى  
 غشدوا إلى العلا أى شد  
 إنما الحق قوة من قوة الدين  
 أمضى من كل أبيض وهندى  
 وعدت العلا بكل أبى  
 من رجالى ففجزوا اليوم وعدى  
 وأرغوا دولتى على العلم والأخلاق  
 فالعلم وحده ليس يجدى  
 نحن نجتاز موقفنا تعثر الآراء  
 فيه وعثرة الراى هردى  
 ففقتوا قيه وقفة الحزم وأرموا  
 جانبيه بعزمه المسئلة



روائع أغاني

# أم كلثوم

وصفحات رائعة من حياتها  
مع ٧٠٠ أغنية حصل عليها هذا الكتاب  
من أرشيف الاذاعة

أوزان وأغاني لم تنشر عن  
كوكب الشرق سيّدة الغناء العربي

أول فنانة مصرية يحتل فنّها وحياتها  
صحف العالم وصحف البلاد الغائبة

إعداد وتقديم الكاتب الثّقي

محمد علي أحمد

مكتبة رجب ١٧ شارع السيد  
بالعتبة

Bibliotheca Alexandrina



0401275

421  
92  
ah